

Théâtre à Cru

Vilain !

Pré-fiche technique

Equipe : 8 personnes

Au plateau :

- 1 Comédienne
- 1 musicien
- 1 dessinatrice

En Régie :

- 1 Régisseuse lumière
- 1 régisseur son
- 1 régisseur plateau
- 1 régisseur vidéo

1 metteur en scène et/ou assistante

Jauge : 300 spectateurs en scolaire / 400 en tout public

Durée : 1h

Dispositif :

_ cadre à 12M. Pendrionnage : (certainement à l'allemande sur le premier tiers du plateau puis, à l'italienne (à valider...)). Nous serons attentifs à la configuration de la salle pour que, dans la mesure du possible, des spectateurs ne soient pas installés au-delà de l'ouverture du cadre.

_ 6 X tapis de danse fournis par compagnie (9M ouverture/8M profondeur)

_ 1 toile de fond de scène + sous perche 10m/3.10 (M1)

_ 1 châssis + toile tendue 3M/2.40 (suspendu et manœuvrable)

_ 1 panneau de bois 3.10M/2.10M (mobile sur Chariot)

- _ 1 panneau de bois 3.10M/3M (en 2 éléments – sur équerres)
- _ 30 guindes suspendues depuis le grill réparties sur toute la surface de jeu
- _ 1 table + 1 chaise
- _ 1 piano droit (Cie) – merci de prévoir un accord piano (LA 440) dès le jour de notre arrivée.
- _ 1 guitare électrique + station musicale (ordi, pédales...)
- _ 1 zone de dessin/peinture
- _ 1 portefeuille (système de machinerie pour lâché de feuilles mortes depuis les cintres)

Tous nos éléments sont à la norme M1 ou traités ignifuges avec PV et certificats.

Transport : fourgon 20m3

Régie : les régies seront situées en salle

VIDEO :

_ Merci de nous fournir un vidéo projecteur (mini 6500 lumens) avec entrée SDI ou HDMI avec télécommande et shutter externe DMX.

Ce Vidéo projecteur sera accroché en salle sur perche ou passerelle ; merci de prévoir le dispositif adéquat. L'optique doit nous permettre d'obtenir une image de 9 mètres d'ouverture à 4 mètres du bord plateau.

LUMIERE :

Un pupitre compatible format ASCII (type Congo)

Plan de feu et listing projecteurs en cours

SON :

Les appareils du dispositif seront alimentés par une même phase séparée de la lumière.

La régie son sera installée dans le même espace que le public.

Le musicien au plateau manipule un logiciel de loops depuis un ordinateur + carte son. 4 sources seront dupliquées par des Y XLR pour aller dans la carte son et dans le boîtier de patch.

Matériel demandé :

Régie :

- 1 console numérique Yamaha de préférence type CL ou QL, sinon LS9, DM1000, DM2000 ou 01V96 avec carte ADAT

Diffusion :

- Façade têtes + Sub adaptée à la salle
- Cluster central séparé de la façade
- 2 enceintes types L-Acoustic 12XT + 2 canaux d'amplification adaptés / sous-perches (au lointain)
- 2 enceintes types L-Acoustic 8XT + 2 canaux d'amplification adaptés + 2 pieds télescopiques ou à crémaillère (à la face derrière le cadre de scène : retours)
- 1 système Ear-monitor type Shure PSM-200

Microphones :

- 1 micro électrostatique cardioïde type Neumann KM184 avec bonnettes
- 2 micros dynamiques types Shure SM58 (câbles sur poulies avec renvoi de commande à jardin et à cour)
- 1 micro dynamique type Shure SM58 + pied giraphe
- 1 micro dynamique HF type Shure SM58 + pied droit embase ronde
- 1 micro type Beta 91A
- 2 DI

Câblage :

- Câblage en speakon, XLR et (le cas échéant) en RJ45, nécessaire au bon fonctionnement de l'installation
- Un boîtier de scène comprenant au moins 12in / 2out au lointain cours
- Alimentation sur la même phase que le reste du dispositif au lointain cours

Consommable (par représentation) :

- 6 piles 1,5V AA LR6
- piles pour les 2 micros HF demandés

Matériel apporté par la compagnie :

Régie :

- 1 ordinateur MacBook Pro équipé de Ableton Live 9
- 1 carte son RME Fireface 800

Plateau :

- 1 ordinateur MacBook Pro équipé de Répétito
- 1 carte son Presonus
- 1 pédalier midi footswitches Beringher FCB1010
- 2 pédales midi footswitches fabrication maison

Microphones :

- 1 système HF Sennheiser EW300 + Capsule DPA 4060
- 1 système HF Sennheiser (guitare)
- 1 piezzo

Backline :

- 1 piano droit

Fiche technique en cours

COSTUMES :

Prévoir (pour l'instant) :

- 1 service costumes à notre arrivée ; mise sur cintres, repassage, petit entretien.
- 1 service nettoyage/séchage entre chaque représentation en cas de représentations multiples.
- 1 service après l'ultime représentation.

PLANNING ET PERSONNEL :

Dans la mesure du possible un pré-montage aura été réalisé ; ce pré-montage sera impératif en cas de représentation en après-midi du jour J !

Arrivée de l'équipe à j-1 matin :

-9h/13h : montage son/lumière/vidéo/décor/ + 1 service costum

1 reg son/ 1 reg lum/2 électros/1 reg plateau/3 machinos/1reg vidéo

-14h/18h : fin montage + focus

1 reg son/ 1 reg lum/2 électros/1 reg plateau/3 machinos/1 reg vidéo

-19h/22h : balance + filage technique + complément focus si possible

1 reg son/ 1 reg lum/1 reg plateau/1 machino

Jour J :

9h/ ?? : fin du focus + conduite + finalisation plateau

1 reg lum/1 électro/1 reg plato/1 machino

Note : à J-1 il sera certainement nécessaire de prévoir l'heure de déjeuner en décalage pour les régisseurs son, pour faire sonner le système.

En jeu :

Des manipulations de machinerie sont à prévoir, à cet effet un régisseur plateau ou un machino devra être présent durant les temps de répétitions et de représentations. Notre régisseur plateau peut se charger de ces manipulations si il est habilité par le lieu.

1 reg lum/1 reg son/1 reg plateau

Démontage :

1 reg son/ 1 reg lum/ 1 électro/1 reg plateau/2 machinos

Cette pré-fiche technique est indicative car établie en cours de création, elle est susceptible d'évoluer sensiblement jusqu'à la création, n'hésitez pas à nous consulter nous pour toute question ou précision.

Rémi Cassabé : régie générale/régie plateau – 06 22 14 38 69 –

remicassabe@gmail.com

Aurel Trillot : régie de tournée/régie plateau – 06 74 04 74 82 –
ims.ori@gmail.com

Michèle Milivojevic : Régie lumière - 06 13 37 00 77 - milivo.m@orange.fr

Quentin Dumay : Régie son – 06 50 78 92 38 – quentin.dumay@gmail.com –

Au bureau de la Cie : Marie Lucet : administration – 02 47 44 02 45 –
marie@theatreacru.org