

Écriture, mise en scène et jeu : Marion Maret
Regard extérieur : Cécile Leterme
Scénographie : Sylvette Lormeau
Masque et poupée : Marion Even
Lumières et régie technique : Nicolas Simonin et Marlène Chaboche
Conseils artistiques : Guillaume Édé, Eric Malgouyres et Violaine Roméas
Coproductions et partenariat : Ligue de l'Enseignement et Théâtre de Chartres
Création soutenue par le Conseil Départemental d'Eure et Loir, la Région Centre Val de Loire (PPS) et la DRAC Centre Val de Loire.

Spectacle tout public dès 8 ans - format tout public 70 mn / jauge 250, peut être réduit à 60mn / jauge 180 en format scolaire - 2 personnes en tournée - montage 4h - boîte noire 6/6m - gradins ou scène - régie autonome.
Parallèlement au spectacle nous proposons divers ateliers artistiques : écriture, marionnettes, pratique du furoshiki, emballage recyclable en tissu.

La compagnie Lili Böm est portée depuis l'an 2000 par Marion Maret, auteur, metteur en scène et comédienne. Après un premier cabaret sur Pierre Mac Or-lan, elle développe une forme singulière de spectacle, où se croisent littérature, chant, danse, silhouette, masque et objets. Deux spectacles seront programmés à la Maison de la Culture du Japon à Paris puis la compagnie s'installera définitivement en 2006 en Eure et Loir où elle développera un partenariat régulier avec la Ligue de l'enseignement. La compagnie est soutenue pour ses créations par la DRAC et la Région Centre Val de Loire ainsi que par le Conseil Départemental d'Eure et Loir.

Contact artistique Marion Maret +33 6 03 11 45 43
Contact technique Marlène Chaboche +33 6 32 80 36 92
cielilibom@free.fr
<http://compagnielilibom.blogspot.fr>

Le RÊVE du COQUELICOT

COMPAGNIE LILI BÖM



de et par
**MARION
MARET**
dès 8 ans

22/01/19 à 10h45 Théâtre Mac Nab - 18100 VIERZON
08 /02/19 à 14h30 et 19h30 Théâtre 28000 CHARTRES
23/02/19 à 20h30 Espace socioculturel - 28400 MARGON
21/03/19 « XVIIIe Congrès International des Danses Macabres d'Europe » PARIS
29/03/19 à 14h et 21h à L'Atelier à Spectacle - 28500 VERNOUILLET



LE RÊVE DU COQUELICOT de et par Marion Maret

THÉÂTRE MASQUE ET OBJETS

Création 2019 Spectacles en recommandé – Ligue de l'enseignement

Poppy (coquelicot en anglais) est malade. Elle passe son dernier été dans une caravane entre un champ de blé et une déchèterie où elle trouve et recycle tout un tas d'objets. Un soir, sous la forme d'un étrange petit yokai japonais, la mort vient chercher Poppy. Charmée par l'endroit et déçue de l'inattention des hommes à son égard, elle décide de prendre des vacances et s'incarne dans la poupée que Poppy est en train de réparer. Pop et Poppy vont passer l'été à s'approprier et danser le yéyé, tandis qu'une épidémie d'immortalité menace l'équilibre du monde.



Federico Fellini préférait croire à l'irrationnel car tout ce qui le faisait rêver l'aidait à vivre. La fleur du rêve est le coquelicot, j'aimerais que celui-ci, incarné par Poppy, vous invite à rêver en couleur et en musique sur un sujet aussi tabou que celui de la mort. Enfant des trente glorieuses, Poppy repense, répare et recycle, alors pourquoi pas sa propre mort?



De plus en plus en occident nous occultons la mort au quotidien. Les rites d'accompagnement et de deuil disparaissent tandis que les médias nous livrent chaque jour des chiffres et des images qui rendent la mort presque virtuelle. Pour Poppy tout est à vivre, même sa mort. Elle rêve de Japon, sa mort sera japonaise. Au Japon la mort n'est pas tabou, elle habite la maison. Au retour de l'école, l'enfant se recueille devant l'autel où la mémoire de ses ancêtres est honorée et se confie à eux.

En accueillant sa mort, Poppy lui donne une forme unique, celle de son inconscient puis de sa conscience, celle de l'extrême étrangeté et de l'extrême intimité.

Avoir conscience de sa propre fin aiguise l'attention : l'attention à la planète et à tout être vivant. Poppy va ainsi recréer un monde harmonieux, accueillant et ludique, où l'émerveillement de l'instant transcendera sa peur de la fin de vie.

