

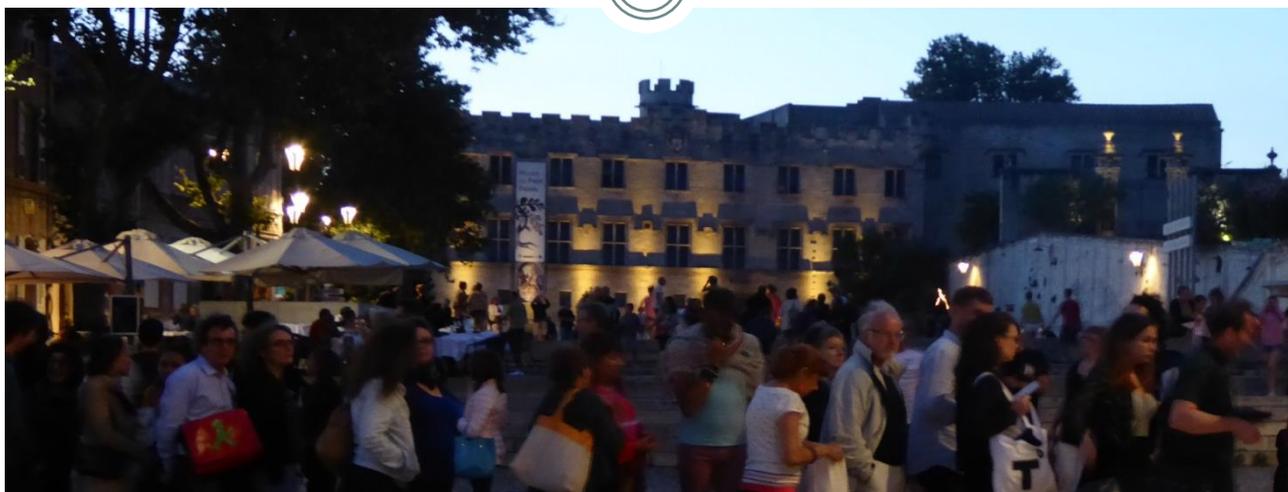
“ CONNAISSANCE DU THÉÂTRE ”



**Un stage de formation
dans le cadre du Festival d'Avignon
du 13 au 18 juillet 2018**

SOMMAIRE

L'action culturelle à la Ligue de l'enseignement	4
Les objectifs et contenus du stage	5
L'équipe d'encadrement	6
Les spectacles	7-12
• Thyeste	7
• Pur présent	8
• J'abandonne une partie de moi que j'adapte	9
• Il pourra toujours dire que c'est pour l'amour du prophète	10
• De dingen die voorbijgaan	11
Plan d'Avignon intramuros	12-13
Planning détaillé du stage	14
L'organisation pratique du stage	15
Quelques recommandations dans le Off	16
Mes notes personnelles	17-19



L'ACTION CULTURELLE À LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT

La Ligue de l'enseignement est une des premières coordinations associatives françaises, avec près de 2 millions d'adhérents, via ses structures départementales, ses structures spécialisées, notamment sportives (Usep, Ufolep) ou son réseau de centres de vacances Vacances pour tous.

La Ligue de l'enseignement est organisatrice du Salon européen de l'éducation ; elle est à l'initiative de la campagne « Pas d'Éducation, pas d'Avenir ! », de la semaine nationale « Spectacles en recommandé », et cofondatrice du programme « Lire et faire lire ».

La Ligue de l'enseignement est membre du Mouvement associatif (ex-CPCA), membre fondateur du Cidem (Civisme et Démocratie), de l'Anacej (Association nationale des conseils d'enfants et de jeunes), du Réseau national des Juniors Associations, et de l'association étudiante Animafac.

Mouvement d'éducation populaire complémentaire de l'école, la Ligue de l'enseignement se distingue notamment par ses positions engagées dans les domaines de la laïcité et du dialogue civil, et de la participation des habitants à l'évolution de la société sur tous les territoires.

La Ligue de l'enseignement défend l'accès aux arts et à la culture pour tous, comme condition de l'émancipation des individus dans un sentiment d'appartenance à un destin commun.

Chaque fédération départementale, grâce à son réseau d'associations, développe un projet culturel en partenariat avec les services déconcentrés de l'État, les collectivités, les institutions culturelles, fondé sur une éducation artistique tout au long de la vie.

Ces actions prennent au quotidien la forme d'ateliers de pratiques artistiques en amateur, de classes culturelles ou artistiques, de diffusion du spectacle vivant et du cinéma, de résidences d'artistes et d'écrivains, d'actions de formation, ou de participations à des opérations nationales de sensibilisation.

Tous les domaines artistiques sont abordés, dès lors que les projets concernent les habitants d'un territoire dans le cadre d'un développement concerté.

Les 23 réseaux de diffusion du spectacle vivant touchent 300 000 spectateurs chaque année par une programmation destinée prioritairement au jeune public. Une fois par an, « Spectacles en recommandé » réunit programmateurs et compagnies pour une semaine de partage artistique et de débats.

Pour la diffusion du cinéma, 25 réseaux et circuits itinérants accueillent chaque année près d'un million et demi de spectateurs dans 39 départements. La Ligue promeut le cinéma jeune public, le documentaire, et participe à tous les dispositifs nationaux. Les fédérations départementales sont engagées dans l'éducation au cinéma et aux images. La Ligue de l'enseignement et l'Union nationale des associations familiales (Unaf) sont les artisans de l'opération « **Lire et faire lire** » destinée à favoriser le plaisir de la lecture auprès de 300 000 enfants, grâce à la mobilisation de 18 000 lecteurs bénévoles de plus de 50 ans dans 6 000 structures éducatives réparties dans tous les départements.

Enfin, la Ligue de l'enseignement propose chaque année des séjours de formation et produit des outils pédagogiques pour les acteurs de l'action culturelle et de l'éducation artistique.

LES OBJECTIFS DU STAGE

- Acquérir les connaissances de base pour élaborer des projets de diffusion ou d'accompagnement des œuvres ;
- Comprendre l'organisation de la création et de la diffusion du théâtre ;
- Élaborer, échanger dans le cadre d'un travail collectif à partir des traces sensibles ;
- Découvrir les lieux mythiques d'Avignon et les créateurs qui les ont marqués ;
- Lire et interpréter une représentation ;
- Élaborer un jugement critique.

Les contenus de votre séjour

Le séjour sera articulé autour de 4 types d'activités :

○ Des apports historiques :

- ✓ Intervention de **Michel Bourguignon** : Mai 68, Avignon... et après
- ✓ Découverte des lieux mythiques tels que la Cour d'honneur, et des nouveaux lieux comme La Scierie

○ Des rencontres avec des acteurs de la vie théâtrale :

- ✓ **Émile Lansman**, entremetteur en scène : « Petite complainte d'un éditeur belge qui essaie de se faire une petite place au soleil d'Avignon »
- ✓ **Alain Baczinsky**, plasticien, créateur lumière, marionnettiste et chargé de diffusion et **Olivier Benoit**, : Regard croisés sur la diffusion d'un spectacle :
 - « Faire le Off » : les enjeux, les difficultés, le budget, les risques pour une compagnie
 - Faire tourner des compagnies étrangères en France

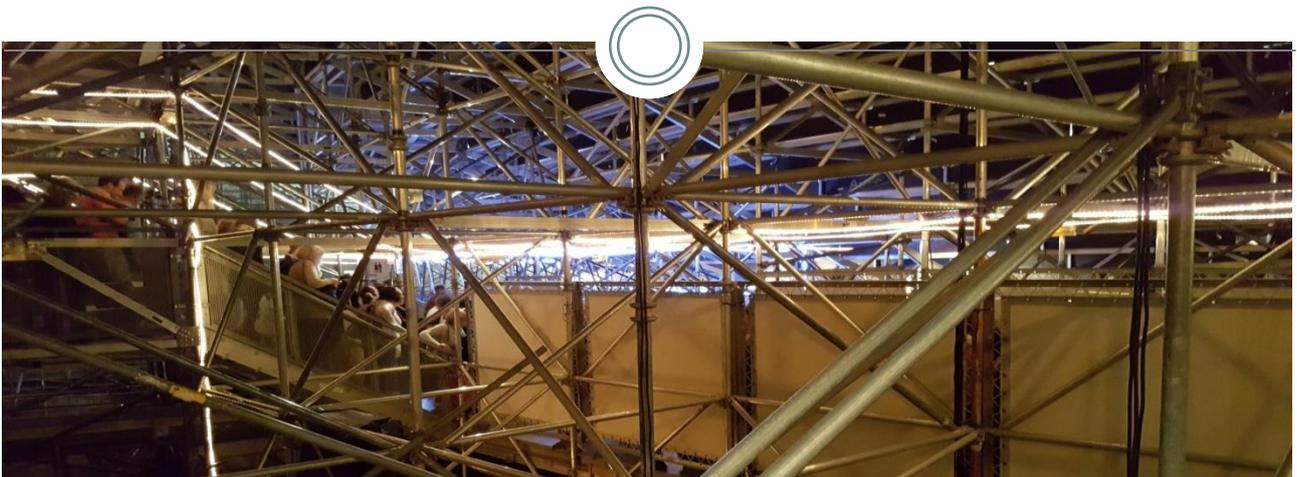
○ Des spectacles :

- ✓ 4 spectacles dans le Festival IN
- ✓ 1 spectacle dans le Festival OFF
- ✓ Des plages de programme libre dans le OFF... avec quelques suggestions

○ Des ateliers de travail collectif :

- ✓ Échauffement (intervenant : **Vincent Écrepont**, Auteur et metteur en scène (Cie À vrai dire))
- ✓ Analyse des spectacles vus et ateliers d'écriture (intervenant : **Gilles Scaringi**)

NB : Une présentation succincte des intervenants figure en pages 6 et 7, et une grille récapitulative du programme en page 13.



L'ÉQU!PE D'ENCADREMENT

Jean-Noël MATRAY

Enseignant pendant 10 ans, puis longtemps délégué général de la Ligue de l'enseignement du Jura et chargé d'une mission nationale déléguée pour le spectacle vivant, il a rejoint depuis peu l'équipe confédérale de la Ligue en tant que chargé de mission culture, au sein de la Direction Education Culture.

Gilles SCARINGI

Enseignant. Professeur de lettres au lycée Ledoux de Besançon, il est aussi chargé de l'enseignement du théâtre. Dans le cadre de la pratique théâtrale en amateur, il a participé à plusieurs stages animés par Michel Azama, Robert Cantarella, Philippe Minyana, Michel Vinaver, Jean-Lambert Wild, entre autres.

Avec l'option théâtre, il a monté plus d'une quinzaine de pièces contemporaines présentées notamment au théâtre de l'Espace (Scène nationale de Besançon) et collabore avec de nombreux artistes de la scène régionale. Formateur et chargé de mission pour le théâtre à la Délégation à l'Action culturelle de l'académie de Besançon, il écrit également pour la revue universitaire *Coulisses* et pour les éditions Les Solitaires intempestifs.

Il a corédigé le premier ouvrage pédagogique sur Jean-Luc Lagarce, *Lire un classique du XXe siècle* aux Solitaires intempestifs, signé plusieurs livrets d'accompagnement de captation vidéo dont *La cantatrice chauve* de Ionesco, et réalisé le numéro 122 de la collection « Pièce (dé)montée », consacré à *Dealing with Clair* de Martin Crimp pour le CRDP de Paris, dans la mise en scène de Sylvain Maurice.

Depuis 2006, il intervient pour la Ligue de l'enseignement dans le stage en Avignon, « Connaissance du théâtre », où il anime l'atelier d'analyse de spectacles et d'écriture.

Vincent ÉCREPONT

Implantée dans l'Oise depuis 1998 et dirigée par l'auteur et metteur en scène Vincent Ecrepont, la compagnie à *vrai dire* développe son projet artistique autour de la création et de la sensibilisation aux écritures d'aujourd'hui. La compagnie bénéficie du soutien de la DRAC Hauts-de-France au titre de l'aide à la compagnie conventionnée depuis 2015.

S'interroger sur l'état du monde au travers des écritures contemporaines, voilà ce que défend l'équipe d'artistes que réunit la compagnie : un théâtre de l'intime qui aborde des questions d'aujourd'hui trop souvent passées sous silence et les fait résonner à ce que le spectacle a de plus vivant.

L'équipe est animée par l'idée de porter une parole encourageante, une parole qui invite à penser notre rapport à l'Autre, une parole qui s'autorise une utopie de vie dont pourraient jaillir les mots : sens, curiosité, transmission, légèreté, transgression, ouverture et partage.

La conception d'un théâtre engagé dans son époque conduit Vincent Ecrepont et son équipe à se tourner vers des auteurs aussi différents que Jean-Luc Lagarce, Lars Norén, Jean Genet, Philippe Dorin, Jean-Claude Grumberg ou Boris Vian. Avec les artistes dont il s'entoure, Vincent Ecrepont interroge autant le processus de création que ses modes de transposition au plateau. Edité depuis 2006, il écrit et met en scène également ses propres pièces : *La chambre 100*, *À ma place*, *Les interrompus* et *Être là* en 2018.

En corrélation avec ses créations, la compagnie choisit de s'engager dans des actions culturelles auprès des personnes en « reconstruction » et pour lesquelles le mot « théâtre » est lié à des pratiques qui ne leur semblent pas destinées. Intimement liés aux créations, les ateliers d'écriture et de pratique théâtrale qu'à *vrai dire* développe depuis des années sur plusieurs territoires ont ainsi permis de construire un rapport de confiance avec différentes populations et divers partenaires locaux. La pluralité et la singularité des ateliers que mène la compagnie ont permis d'inscrire son travail dans les enjeux majeurs de la politique culturelle, qu'ils aient lieu en milieu hospitalier, carcéral, socio-éducatif, scolaire, avec des amateurs ou au sein de structures culturelles.

En associant le spectateur au processus de création par cette dynamique d'actions de proximité, c'est un théâtre pleinement citoyen que Vincent Ecrepont a fait le choix de défendre et de mettre en œuvre.

Les intervenants

Michel BOURGUIGNON

Ancien professeur de lettres dans un lycée technique, ensuite détaché à la Ligue de l'enseignement, puis président d'une fédération départementale pendant 17 ans. Intéressé par l'éducation populaire, il a toujours mené de front plusieurs activités culturelles avec des amateurs et des professionnels : cours, stages, concours. Il crée l'Atelier Théâtre de Bondy, troupe d'amateurs. Il est chargé de la programmation du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse de Paris. Également membre de diverses commissions rectorales, il a été pendant six ans, expert à la Drac Île-de-France. Membre fondateur, puis trésorier de la Maison de la Culture 93, il a été, par ailleurs, dès le début adhérent actif puis collaborateur du TNP.

Il a également travaillé avec Jean Vilar, Jean-Louis Barrault, Pierre Fresnay, Guy Rétoré... Michel Bourguignon a fait partie pendant 23 ans de l'équipe du Festival d'Avignon. Il est secrétaire de l'association Jean Vilar qui gère la Maison Jean Vilar d'Avignon, et membre de la commission Culture pour l'Unesco.

Émile LANSMAN

Psychopédagogue de formation, il a progressivement investi cinq fonctions (enseignant, journaliste, programmateur, formateur et éditeur) qui lui ont permis d'être un témoin actif, depuis 1970, de l'évolution du théâtre et des écritures francophones (notamment pour les jeunes publics).

Intervenant régulier pour divers partenaires belges et étrangers (Europe, Afrique, Amériques) et coordinateur de l'association belge Théâtre-éducation pendant 27 ans, il dirige, depuis 1989, une maison d'édition théâtrale (plus de 1 200 ouvrages, plus de 2 500 pièces). Aujourd'hui légalement retraité, il valorise son expérience et ses nombreux contacts à travers la coordination de l'association ÉMILE&CIE dans un rôle de médiateur en partenariat avec des tiers.

Il donne également de nombreuses conférences et formations sur des sujets aussi divers que l'émotion (théâtrale), les mécanismes de l'apprentissage et de la transmission, la censure et l'autocensure, les nouvelles écritures dramatiques pour la jeunesse, etc. Enfin, il est depuis de nombreuses années le compagnon de route de nombre d'événements de la Ligue de l'enseignement.

Alain BACZINSKY

Plasticien, créateur lumière, marionnettiste, et par le passé, enseignant à l'École de Théâtre Visuel de Jérusalem où il vit toujours, il a initié la présentation de spectacles israéliens jeune public de qualité en Europe, le plus emblématique étant "Louis L'Enfant de la Nuit" avec 1950 représentations en France.

Sa rencontre en 1996 avec la Ligue et *Spectacles en recommandé* a été décisive puisqu'elle lui a permis de découvrir la richesse et la variété de l'offre culturelle en France. Il s'est depuis spécialisé dans la proposition de spectacles jeune public étrangers, venant de différents horizons tels que le Portugal, la Belgique, l'Italie, la Catalogne, la Palestine, la Pologne, Finlande, l'Allemagne (ex de l'Est), etc.

Spectacles en Recommandé a souvent été la porte d'entrée en France où certains spectacles ont connu par la suite une longue carrière.

Olivier BENOIT

Elève de Jacques Lecoq, comédien et metteur en scène, il fonde la compagnie Tàbola Rassa en 2003 et la dirige jusqu'à ce jour. Longtemps résident en Espagne, polyglotte exerçant sa profession dans de nombreux pays, il a une vaste connaissance pratique des modalités de diffusion, des conditions de production et de représentation, des statuts des travailleurs et des aspects institutionnels du spectacle professionnel en France, en Europe et au-delà. Il a, en outre, participé au Festival d'Avignon en 1993, 2006, 2016 et 2018.

LES SPECTACLES

(Les textes de présentation sont tirés du programme officiel du festival.)

THYESTE

Vendredi 13 juillet
21h30
Cour d'honneur du
Palais des Papes

Durée : 2h30

L'histoire de ce crime si terrible a semble-t-il fait dévier le soleil de son orbite en l'entendant. Alors qu'Atrée règne en paix sur Mycènes, son jumeau, Thyeste, séduit sa femme et s'empare du bélier d'or. Devant ce double vol, Atrée a la vengeance furieuse et sert à celui qui était son frère la chair de ses enfants en banquet. Parmi les tragédies de Sénèque, celle que Thomas Jolly choisit de présenter est la plus extrême, la plus sauvage et la plus surnaturelle aussi. Les sujets - l'adultère, le vol,

l'infanticide et le cannibalisme - sont irreprésentables et les moyens inventés pour les mettre en œuvre - la douleur, la rage et le néfaste - implacables. Sans doute parce que Thyeste n'est pas la seule victime de cet attentat qui paralyse la pensée...

La transformation radicale et subite d'Atrée en monstre est à l'image de l'effondrement de l'ordre du monde. Plus d'équilibre, plus d'harmonie. L'ensemble se fait sous le regard du futur, « une jeunesse impuissante face aux chaos dans lequel elle devra vivre et grandir ». Thyeste est une manière pour Thomas Jolly d'évoquer « le traité d'indulgence mutuelle » que Sénèque proposait déjà à l'humanité il y a quelques milliers d'années.



Avec **Damien Avice, Éric Challier, émeline Frémont, Thomas Jolly, Annie Mercier, Charline Porrone, Lamya Regragui, Charlotte Patel** (violoncelle), **Caroline Pauvert** (alto), **Emma Lee, Valentin Marinelli** (violons)

Et la Maîtrise populaire de l'Opéra Comique et la Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon

Texte **Sénèque**

Traduction **Florence Dupont**

Mise en scène **Thomas Jolly**

Collaboration artistique

Alexandre Dain

Scénographie **Thomas Jolly, Christèle Lefèbvre**

Musique **Clément Mirguet**

Lumière **Philippe Berthomé, Antoine Travert**

Costumes **Sylvette Dequest**

Maquillage **Élodie Mansuy**

Assistanat à la mise en scène **Samy Zerrouki**

Production La Piccola Familia, Festival d'Avignon, Théâtre national de Strasbourg (TNS), La Comédie de Saint-Etienne CDN

Coproduction ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur, La Villette (Paris), Théâtre de Caen, La Criée Théâtre national de Marseille, CDN de Normandie-Rouen, Théâtre de l'Archipel Scène nationale de Perpignan, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Célestins Théâtre de Lyon, anthéa théâtre d'Antibes, Le Liberté Scène nationale de Toulon

En partenariat avec l'Opéra Comique, l'Opéra Grand Avignon
Avec le soutien de la Région Normandie, du Département de Seine-Maritime
et pour la 72e édition du Festival d'Avignon : Fondation SNCF, Spedidam

Avec l'aide des ateliers de construction du Grand T et des ateliers costumes du TNS
Avec la participation de Make Up Forever Résidences La FabricA du Festival d'Avignon, TNS, Comédie de Saint-Etienne

PUR PRÉSENT

Samedi 14 juillet
18h
La Scierie

Durée : 3h10

Composé de trois courtes pièces, Pur Présent se souvient des tragédies d'Eschyle qu'Olivier Py traduit et monte depuis dix ans. Cette intimité avec le poète antique a ouvert une brèche dans son esthétique comparable à celle issue de son travail en prison. Pour le dramaturge et directeur du Festival d'Avignon, les pièces nées de ces compagnonnages, comme ici L'Inaccessible, L'Inaccompli et L'Irrévocable, sont l'occasion de dépouiller son geste théâtral et d'aiguiser sa langue.

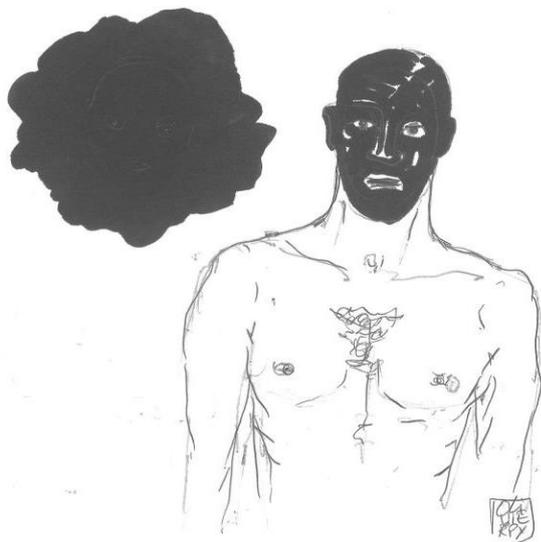
Pour « cette tragédie de notre pur présent » dans lequel « le moindre geste nous rend coupables », Olivier Py a voulu la fulgurance, la concision grâce à quelques personnages puissants et situations extrêmes : un détenu et un aumônier, un banquier et son fils, un homme masqué et la foule, une prison qui brûle, un coup de feu, une révolution masquée. Tous sont pris dans des joutes oratoires qui s'entremêlent et se répondent. Tous s'emparent d'une question pour laquelle morale et loi sont impuissantes. « Comment vivre dignement ? »

Pur Présent de Olivier Py est publié aux éditions Actes-Sud Papiers.

Olivier Py

En 2013, Olivier Py devient le premier artiste à diriger le Festival d'Avignon depuis Jean Vilar. Metteur en scène de théâtre et d'opéra, réalisateur mais aussi comédien et poète, Olivier Py ancre son œuvre au cœur des préoccupations de ses contemporains afin de pouvoir ouvrir avec eux un dialogue, poétique et politique, sur la vie de tous dans la Cité.

Le Théâtre est sa culture et son instrument : avec lui, le verbe se transforme en action sans perdre de vue que ce geste – un poème – pourrait un jour être à l'origine de nouvelles formes démocratiques.



Avec **Dali Benssalah,**
Nâzim Boudjenah de la Comédie-
Française, Joseph Fourez
et Guilhem Fabre (piano)

Texte et mise en scène **Olivier Py**
Scénographie d'après une idée de
Pierre-André Weitz

Production Festival d'Avignon
Coproduction Teatro Nacional D. Maria II (Lisbonne)
Avec le soutien de l'Adami et de la Spedidam pour la 72e édition du Festival d'Avignon
Avec l'aimable autorisation de Guillaume Bresson représenté par la Galerie Nathalie Obadia, Paris/Bruxelles

J'ABANDONNE UNE PART!E DE MOI QUE J'ADAPTE

Dimanche 15 juillet
19h30
Théâtre des Doms

Durée : 1h10

Au départ, il y a le film : Chronique d'un été, exploration documentaire de la notion de bonheur, de Jean Rouch et Edgar Morin. Ensuite, du cinéma-vérité des années 60, nous glissons vers une théâtralité joyeusement contemporaine.

Réappropriation poétique et politique opérée avec talent par une jeune équipe d'artistes trentenaires. Qu'en est-il de la notion de la question du bonheur aujourd'hui ? Se questionnent-ils, vifs et dansants, avant de nous tendre un miroir intemporel.

Profondément marqués par Chronique d'un été, Justine Lequette et ses comédiens en reprennent les questions-clés, adressées à des passants, étudiants, ouvriers, employés, immigrants, dont l'entretien se prolongeait parfois dans un cadre plus intime.

Ces questions, qui portent sur le bonheur, la vie, le travail, les utopies etc., ils se les posent aujourd'hui dans une société qui, cinquante-sept ans plus tard, est à la fois restée la même et a beaucoup changé. Mettant les deux époques en perspective, ils insistent, en se nourrissant aussi de séquences documentaires de Pierre Carles, d'extraits de pièces d'Alexandra Badea ainsi que d'écritures de plateau, sur la question du sens que nous donnons à nos vies, dans une esthétique inspirée du réel mais qui toujours développe un point de vue et une dimension ludique.



Avec **Rémi Faure, Benjamin Lichou, Jules Puibaraud et Léa Romagny**

Un projet initié et mis en scène par
Justine Lequette
Écriture collective
Assistant à la mise en scène
Ferdinand Despy
Création lumière **Guillaume Fromentin**

Production Création Studio Théâtre National Wallonie-Bruxelles
Coproduction Group Nabla

Projet issu du Solo Carte Blanche de l'ESACT

Avec le soutien de l'ESACT, La Chaufferie-Acte1, Festival de Liège, Eubelius

Remerciements particuliers à Nathanaël Harcq, Annah Schaeffer, Astrid Akay et Jo De Leuw

IL POURRA TOUJOURS DIRE QUE C'EST POUR L'AMOUR DU PROPHÈTE

Lundi 16 juillet

15h

Gymnase

Saint-Joseph

Durée : 1h30

Véritable oratorio théâtral, *Il pourra toujours dire que c'est pour l'amour du prophète* fait se rencontrer, de manière performative, paroles d'exilés, jeunes comédiens et composition électro-acoustique. À la suite de nombreux entretiens avec des personnes fuyant pour des raisons identitaires, politiques, les guerres ou les intolérances de leurs pays, le franco-iranien Gurshad Shaheman a réalisé avec le créateur sonore Lucien Gaudion une oeuvre scénique singulière. Une quinzaine

d'acteurs partagent une parole qui circule à travers la salle, récusant toute mise en scène réaliste. Un partage des récits et des fragments de vie qui transforme l'espace en labyrinthe sonore. Le spectateur assiste à l'expression de la présence, où tout geste, même infime, est essentiel et accueille ces existences, ces traversées prises entre violence et amour, corps torturés et corps aimés. Avec ce nouveau spectacle, Gurshad Shaheman affirme un art de la perception et du témoignage où le théâtre passe par les sens.

Gurshad Shaheman

Formé à l'École régionale d'acteurs de Cannes et de Marseille, Gurshad Shaheman a travaillé comme acteur, assistant à la mise en scène ou traducteur du persan. Pourama Pourama créé à partir de 2012 et composé de trois volets (*Touch me ; Taste me et Trade me*) impose une écriture performative à la fois éloge des sens et primauté de la présence sur un plateau. Gurshad Shaheman a joué récemment Hermione dans *Andromaque* mis en scène par Damien Chardonnet-Darmaillacq, et dans *AK47* dirigé par Perrine Maurin, adaptation du roman d'Olivier Rohe.



Avec **Marco Brissy Ghadout, Flora Chéreau, Sophie Claret, Samuel Diot, Léa Douziech, Juliette Evenard, Ana Maria Haddad Zavadinack, Thibault Kuttler, Tamara Lipszyc, Nans Merieux, Eve Pereur, Robin Redjadj, Lucas Sanchez, Antonin Totot**

Texte et conception

Gurshad Shaheman

Dramaturgie **Youness Anzane**

Son **Lucien Gaudion**

Scénographie

Mathieu Lorry Dupuy

Lumière **Aline Jobert**

Assistanat à la mise en scène **Thomas Rousselot**

Collecte de paroles **Amer Ghaddar**

Production Festival Les Rencontres à l'échelle / Les Bancs Publics (Marseille)
Coproduction Centre dramatique national de Normandie-Rouen, Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai, Festival d'Avignon, Le Phénix Scène nationale de Valenciennes pôle européen de création, CCAM Scène nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy, Festival Passages et Théâtre de Liège dans le cadre du réseau Bérénice soutenu par le programme Interreg V Grande Région, École régionale d'acteurs de Cannes-Marseille
Avec le soutien de la Villa Médicis Hors les Murs - Institut français, La chambre d'eau (Le Favril)
En partenariat avec France Médias Monde

DE DINGEN DIE VOORBIJGAAN

Mardi 17 juillet
22h
Cour du Lycée
Saint Joseph

Durée : 2h10

Au centre de la scène, deux très vieux amants attendent la mort, persuadés que personne ne connaît l'horrible secret qui les lie. Leurs enfants et petits-enfants essaient en vain de s'en libérer ; les fardeaux familiaux se transmettent toujours de manière souterraine.

De la société rigide de La Haye, dépeinte dans le roman de Louis Couperus, Ivo van Hove conserve l'atmosphère étouffante, l'aspect tragique. La scène, salle d'attente ou purgatoire, est l'espace de toutes les désillusions, un abîme, emprisonnant les sentiments dont on ne sait plus s'ils s'apaisent ou se déchaînent. Dans une résonance pulsatile, une horloge égrène le temps. Course inéluctable... En noir, les personnages tel un chœur antique portent en eux une angoisse qui prend en étau, bloque les désirs, asphyxie les aspirations. Les émotions parfois délicates restent avant tout crues, souvent abrasives, sans aucun répit pour ce fil générationnel pris au piège. Ivo van Hove, curieux des intuitions si contemporaines de Louis Couperus, a choisi de réfléchir aux moyens d'échapper à son destin, à son héritage.

N'y a-t-il pas d'autres formes de relations à inventer en dehors de la classique famille ?

Ivo Van Hove

Directeur du Toneelgroep d'Amsterdam depuis 2001, Ivo van Hove a mis en scène plus d'une centaine de spectacles, pièces de théâtre, adaptations de romans ou de films, musicals et opéras. De Sophocle à Bowie en passant par Shakespeare, Duras, Miller ou Visconti, il crée un théâtre protéiforme, traversé par les émotions humaines où tout prend sens, textes, scène, interprètes, images et musique. Un théâtre de l'urgence, subversif et loin de toute moralisation. Le public du Festival d'Avignon le connaît bien. Sa dernière création dans la cité fut pour la Cour d'honneur du Palais des papes Les Damnés avec la troupe de la Comédie-Française.

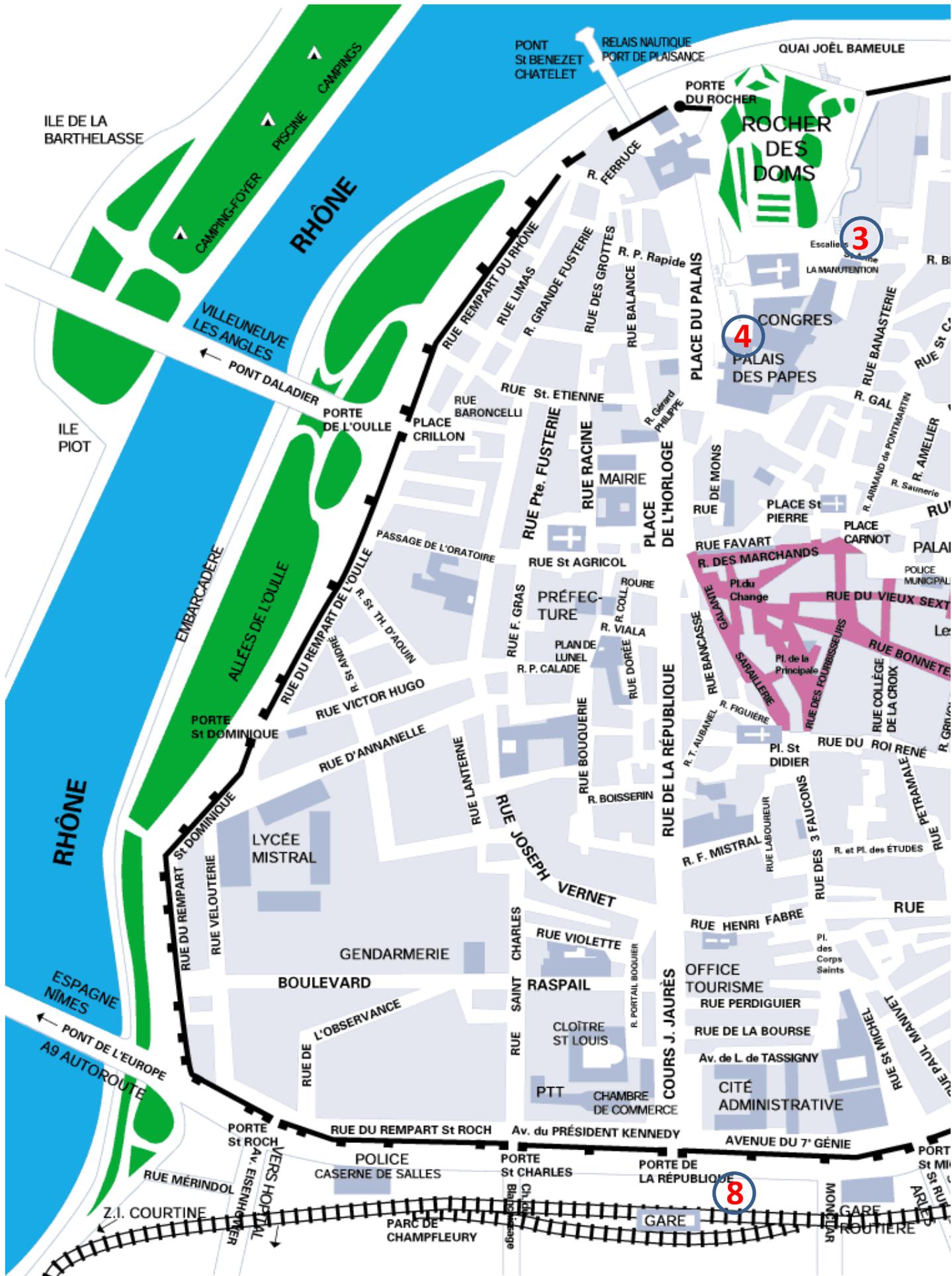


Avec **Katelijne Damen, Fred Goessens, Janni Goslinga, Aus Greidanus jr., Abke Haring, Robert de Hoog, Hugo Koolschijn, Maria Kraakman, Majd Mardo, Celia Nufaar, Frieda Pittoors, Luca Savazzi, Gijs Scholten van Aschat, Bart Slegers, Eelco Smits**

Texte **Louis Couperus**
Adaptation **Koen Tachelet**
Mise en scène **Ivo van Hove**
Dramaturgie **Peter Van Kraaij**
Chorégraphie **Koen Augustijnen**
Musique **Harry de Wit**
Scénographie, lumière **Jan Versweyveld**
Vidéo **Theunis Zijlstra**
Costumes **An D'Huys**

Production [Toneelgroep Amsterdam](#), [Toneelhuis](#)
[Coproduction](#) [Ruhrtriennale](#)
Avec le soutien de [Ammodo](#), [Jeroen van Ingen](#) et [Jaap Kooijman](#), [Joost Houtman](#) et [Jeffrey Ong](#), [Rob](#) et [Marijke van Oordt](#),
et pour la 72e édition du Festival d'Avignon : [Dutch Performing Arts](#)

PLAN D'AVIGNON INTRA MUROS





- 1** Ecole du spectateur
- 2** Restaurant Le Bario
- 3** Théâtre des Doms
- 4** Palais des Papes
- 5** La Scierie
- 6** Cour du Lycée St Joseph
- 7** Gymnase du Lycée St Joseph
- 8** Gare SNCF Centre ville



L'hébergement

Hôtel **Première Classe**
ZI Le Pontet
84130 Le Pontet
Tél. : 08 92 70 71 57

Les repas

Les repas, du vendredi 13 au soir au mercredi 17 à midi, seront pris au **restaurant Le Barrio**, 13 Rue des Infirmières, à 13h tous les midis, et selon les horaires de la grille de stage pour les repas du soir.

Les transports sur place

Deux véhicules de 7 et 9 places assureront les navettes entre l'hôtel et les lieux du stage.

Ouverture du stage et lieu de travail

Elle aura lieu le vendredi 13 juillet à 15h, à l'**École du spectateur** (École Pouzaraque), 5 place Louis Gastin (lieu permanent de travail pendant la semaine).

Les stagiaires sont appelés à rejoindre ce rendez-vous par leurs propres moyens (Une navette rejoint la gare d'Avignon centre depuis la gare TGV).

Les lieux du stage

1 Ecole du spectateur

5 Place Louis Gastin / 06 24 42 17 07

2 Restaurant Le Barrio

13 Rue des Infirmières / 04 90 27 00 45

3 Théâtre des Doms

1B Rue des Escaliers Sainte-Anne

4 Palais des Papes

5 La Scierie

15 Boulevard Saint Lazare

6 Cour du Lycée Saint Joseph

62 Rue des Lices

7 Gymnase du Lycée Saint Joseph

Rue des Teinturiers

8 Gare SNCF Centre Ville

Boulevard Saint-Roch

Les participants

Norradine BARAKA
06 70 04 78 49

Esmeralda BROSSARD
06 52 24 00 11

Elodie CAPPOEN
06 81 62 58 33

Lila DESTELLE
06 24 39 35 57

Sophie DOMON
06 70 64 16 12

Luna DUCOFFE
06 32 79 28 05

Laetitia FACON
06 50 33 69 07

Ludivine GARCIA
06 72 02 98 19

Alain GENSANE
06 87 44 65 88

Julie GITS
0032 494 91 22 32

Nadine JAVION
06 60 81 73 55

Anne-Sophie LACOUR
06 71 42 73 85

Floriane PALUMBO
0032 474 20 54 75

Lamyae ZRINJOU
06 59 30 58 09

L'encadrement

Gilles SCARINGI
06 15 65 34 51

Jean-Noël MATRAY
06 08 23 06 49

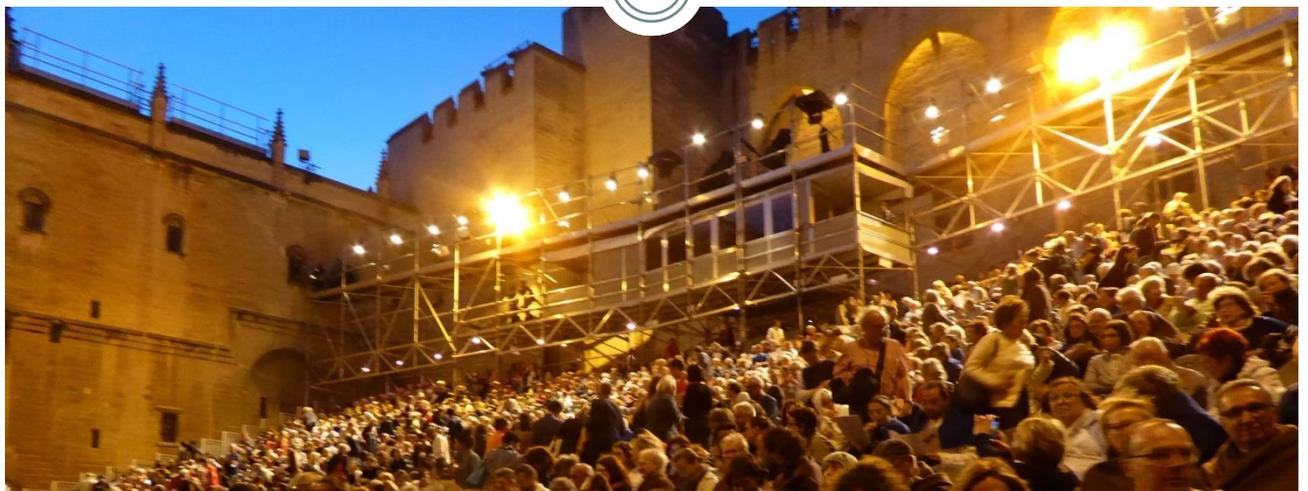
Vincent ECREPONT
06 11 29 20 95

QUELQUES RECOMMANDATIONS DANS LE OFF

Titre du spectacle	Equipe artistique	Lieu	Dates	Horaire Durée	Réservation		
Avec	David Sire et Cerf Badin	Théâtre de l'Arrache-Cœur / 13 Rue du 58ème Rgt d'Infanterie	Du 6 au 29 juillet Relâche les 11, 18, 25	16h30 75 mn	04 86 81 76 97	Tout Public	
La méningite des poireaux	Frédéric Naud et Jeanne Videau	Salle Artéphile / 7 rue Bourgneuf	Du 6 au 27 juillet Relâche les 8, 15, 22	14h30 80 mn	06 83 34 46 49		
On aura pas le temps de tout dire	Cie Interlude T/O	La Patinoire / Départ navette 2 rue des Ecoles	Du 6 au 26 juillet Relâche les 12, 19	13h55 110 mn	04 90 85 12 71		
For love	Groupe Noces	La Pinède Villeneuve les Avignon	Du 10 au 22 juillet Relâche le 16	21h 60 mn	06 87 80 85 36		
Demandons l'impossible	Cie Sens Ascensionnels	Théâtre de la Rotonde / 1A rue Jean Catelas	Du 6 au 16 juillet Relâche le 11	15h15 100 mn	06 46 51 89 29	Jeune Public	
Ne vois-tu rien venir	Cie Sens Ascensionnels	Artéphile / 7 rue du Bourg Neuf	Du 6 au 27 juillet à Relâche les 8, 15, 22	11h45 50 mn	04 90 03 01 90		
Bonne pêche mauvaise pioche	Groupe maritime de théâtre	Collège de la Salle 3, place Pasteur	Du 6 au 29 juillet Relâche les 9, 16, 23	10h45 35 mn	04 90 83 28 17		
Désordre et dérangement	Cie Un autre Carmen	Maison du Théâtre pour enfants 20 avenue Monclar	Du 10 au 27 juillet Relâche les 15, 22	11h 35 mn	04 90 85 59 55		
Dans la peau de Cyrano	Pony Production	Théâtre Pandora / 3 Rue Pourquery Boisserin	Du 6 au 28 juillet Relâche les 15, 22	18h50 80 mn	04 90 85 62 05		
L'origine	Cie La Lanterne	11 • Gilgamesh Belleville 11 boulevard Raspail	Le 18 juillet	11h15 60 mn	04 90 89 82 63		
Les monstrueuses	Cie de l'œil brun	11 • Gilgamesh Belleville 11 boulevard Raspail	Du 6 au 27 juillet	11h25 75 mn	04 90 89 82 63		
Perdu#lost	Cie Lililabel	Le Chapeau d'ébène 13 rue de la Velouterie	Du 6 au 24 juillet Relâche les 11, 18, 25	11h45 50 mn	04 90 82 21 22		
Le rêve de Jo	Cie MAD	Ecole du spectateur / 5 Place Louis Gastin	Du 12 au 29 juillet Relâche les 17, 24	10h30 30 mn	04 90 13 38 00		
La Rédaction	Cie le Petit atelier	Ecole du spectateur / 5 Place Louis Gastin	Du 12 au 28 juillet Relâche les 17, 24	15h 50 mn	04 90 13 38 00		
Le temps retrouvé	Théâtre Bascule	Présence Pasteur 13, rue du Pont Trouca	Du 6 au 29 juillet Relâche les 9, 16, 23	17h 40 mn	04 32 74 18 54		
Est-ce que je peux sortir de table ?	Théâtre Bascule	Présence Pasteur 13, rue du Pont Trouca	Du 6 au 29 juillet Relâche les 9, 16, 23	10h 35 mn	04 32 74 18 54		
KadabraK	Compagnie Marie-Louise Bouillonne	Les Hauts Plateaux / 4 rue des Escaliers Saint Anne	du 6 au 29 juillet relâche les 11, 18, 25	17h 35 mn	06 78 06 86 35		
Respire Picardie forever	Cie Tac Tac	Maison du Théâtre pour enfants 20 avenue Monclar	Du 10 au 27 juillet Relâche les 15, 22	15h20 45 mn	04 90 85 59 55		
Plume	Cie Kokeschi	Le Grenier à sel 2, rue du Rempart St Lazare	du 6 au 28 juillet Relâche les 9, 16, 23	12h15 35 mn	04 90 27 09 11		
Filles et soie	Bouffou Théâtre à la coque	Maison du Théâtre pour enfants 20 avenue Monclar	du 10 au 27 juillet relâche les 15, 22	10h25 40 mn	04 90 85 59 55		
A la renverse	Théâtre du rivage	Le Parvis / 33-35 Rue Paul Sain	Du 6 au 24 juillet Relâche 13, 16, 23	11h 70 mn	06 63 68 33 60		
Maëlstrom	Théâtre du rivage	Le Parvis / 33-35 Rue Paul Sain	Du 6 au 24 juillet Relâche 9, 16, 23	15h 70 mn	06 63 68 33 60		
Léonie et Noélie	Cie l'envers du décor	Chapelle des Pénitents Blancs / Place de la Principale	Du 17 au 23 juillet Relâche le 19	11h et 15h 60 mn	04 90 14 14 14		Festiva I IN
Au-delà de la forêt, le monde	Inès Barahona et Miguel Fragata	Chapelle des Pénitents Blancs / Place de la Principale	Du 7 au 13 juillet Relâche le 10	11h et 15h 50 mn	04 90 14 14 14		

Des lieux qui méritent toujours le détour :

La Caserne des Pompiers	116, rue de la Carreterie	04 90 84 11 52
Le Théâtre des Doms	1 bis, rue des Escaliers Sainte-Anne	04 90 14 07 99
Maison du Théâtre pour enfants – Monclar	20, avenue Monclar	04 90 85 59 55
Théâtre Girasole	24 bis, rue Guillaume Puy	04 90 82 74 42
L'école du spectateur – Ecole Pouzaraque	5, place Louis Gastin	04 90 13 38 00





Laïque et indépendante, la Ligue de l'enseignement réunit des hommes et des femmes qui agissent au quotidien pour faire vivre la citoyenneté en favorisant l'accès de tous à l'éducation, la culture, les loisirs ou le sport.

Des centaines de milliers de bénévoles et plusieurs milliers de professionnels se mobilisent, partout en France, au sein de près de 30 000 associations locales et d'un important réseau d'entreprises de l'économie sociale.

Tous y trouvent les ressources, l'accompagnement et la formation nécessaires pour concrétiser leurs initiatives et leurs projets.

Tous refusent la résignation et proposent une alternative au chacun pour soi.

Rejoignez-nous...

**Stage « connaissance du théâtre »
dans le cadre du Festival d'Avignon**

Photos : Ligue de l'enseignement

Conception : Ligue de l'enseignement

www.laligue.org