

lectures  
bruitées  
# OPUS 2

# Chuuut!

COMPAGNIE  
**L'ENVOLANTE**  
THÉÂTRE ET SONS  
Création 2018

# LE COEUR

L'apprentissage de la lecture est un tournant dans la vie d'un enfant, et ce, sur de longues années. Pour certains, c'est une évidence, pour d'autres, un mystère difficile à élucider, et pour tous, un grand pas vers l'inconnu mais aussi vers soi même. La confiance en soi, la crainte, l'excitation sont autant de sentiments ambivalents qui peuvent traverser un apprenti lecteur. Un accompagnement des enseignants, des familles, des bibliothécaires mais aussi des artistes est nécessaire à cet apprentissage. La lecture comme clé de la découverte, comme chemin d'accès à une histoire, un document, une information, eux même réacteurs à réflexion, sensations, émotions, points de vues. Des lectures bruitées pour questionner, imaginer, surprendre. Surprendre, oui, implanter l'histoire dans l'oreille pour la savourer autrement, s'en souvenir autrement, s'en amuser autrement, dédramatiser la lecture. Inviter à lire seul, découvrir des livres que l'on aurait pas ouverts, partir à la découverte de notre monde.





## LA MISE EN OEUVRE

Première création de la compagnie, le spectacle Lectures Bruitées # Opus 1 est un projet qui n'a pas perdu son sens, et en lequel nous croyons aujourd'hui encore.

Ce spectacle pour les jeunes enfants a été très bien accueilli et a tourné sans s'essouffler.

Six ans plus tard, ce nouvel Opus : **Chuuut ! Lectures bruitées # Opus 2** met au coeur du travail de création et des représentations les livres et albums jeunesse de la maison d'édition L'Atelier du poisson soluble basée au Puy-en-Velay.

Nous voyons dans cette forme un moyen d'aborder la lecture autrement, sous une forme ludique et originale. Le bruitage permettant de développer « l'imaginaire de l'oreille » et de s'amuser de l'univers sonore qui nous entoure. Le livre, objet de bien des tourments et indubitablement de bien des plaisirs ...

Si dans le premier opus, nous avons fait les choix d'utiliser l'acoustique des lieux pour les bruitages et l'objet du livre seul pour partager les illustrations, cette nouvelle version revisite ces points de vues. Ainsi, le concept de cette nouvelle création garde et s'approprie à nouveau ces trois éléments primordiaux :

- **Le livre**, en mettant l'objet au centre du dispositif et de la mise en scène, lu à voix haute et interprété par les comédiens, il est aussi mis entre les mains des spectateurs.

- **Les illustrations** parfois animées, sont ici projetées sur un grand tulle permettant alors une immersion fondamentale dans l'univers des illustrateurs.

- **Le bruitage**, caché au cinéma est ici visuellement en filigrane au coeur même de l'image. Rehaussés par amplification, de nombreux objets choisis délivrent des sons, quelques fois réalistes, d'autres fois décalées selon les nécessités.

Ce spectacle comporte un répertoire spécifique à destination de chaque cycle scolaire : pour les enfants de 2 à 5 ans apprenants du cycle 1, pour les enfants de 6 à 8 ans apprenants du cycle 2, pour les enfants de 9 à 11 ans apprenants du cycle 3 et pour les jeunes de 12 à 15 ans apprenants du cycle 4.

# Cueillir

## cycle I

2 à 5 ans

25 minutes



### Tout neuf

Delphine Perret

*Dans la paille ce matin, un oeuf neuf.  
A qui peut-il bien être ?*

### Cache-Cache

Monsieurhoff

*Mais dépêche-toi d'aller te cacher !*



### Jérôme, Amédée et les girafes

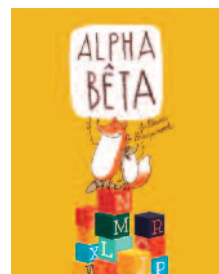
Nicolas Gouny

*Mais au fond, à quoi reconnaît-on vraiment une girafe ?*

### Alpha Bêta

Guillaume Bracquemond

*Abécédaire narratif, didactique et comique*



# Dire

## cycle 2

6 à 8 ans

35 minutes



### Je ne m'appelle pas Bernard !

Claire Cantais

- Ben... Comment tu t'appelle alors ?
- J'vous l' dirai pas !

### Alors, ça mord ?

Jean Gourounas

*Ça mord pas?  
Mais pourquoi ça mord pas?*



### L'éléphant qui fumait de la trompe

Alex Leroux

*Le docteur Larence finissait son petit déjeuner quand Martin, un éléphant fort inquiet, frappa à sa porte.*

### Une histoire c'est ...

Fabrice Joly et Eloïse

*La vie, l'amour et l'éternel recommencement des choses.*

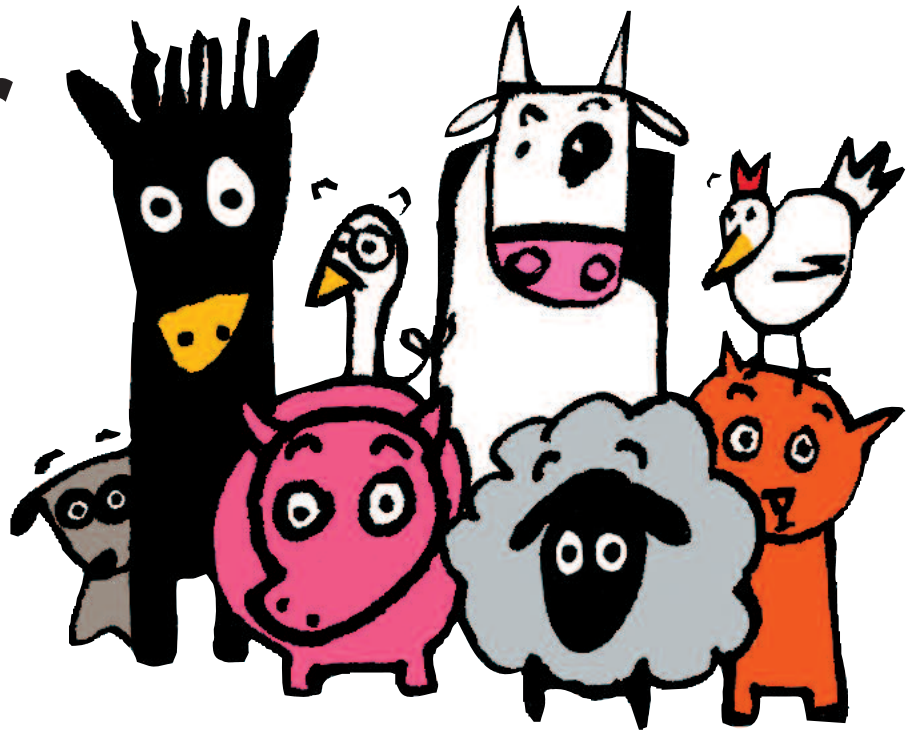


# Choisir

## cycle 3

9 à 11 ans

40 minutes



### Les ogres sont des cons

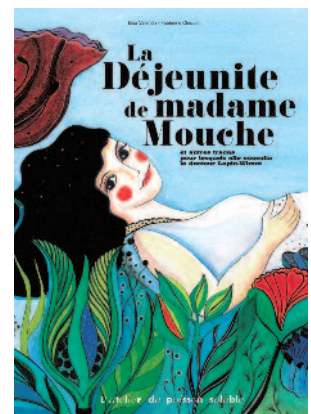
Albert Leman

*Le problème avec les ogres,  
c'est qu'ils pensent avec leur ventre,  
de préférence plein.*

### La Déjeunite de Madame Mouche et autres tracas pour lesquels elle consulta le Docteur Lapin-Wicott

Elsa Valentin et Fabienne Cinquin

*Madame Mouche va au marché et achète des pommes poires abricots.  
Elle en achète trois sept six onze, dans un panier neuf.*



### Exister !

Nathalie Hense et Julien Martinière

*Une vache, un matin, trouva que son herbe avait un curieux goût de papier.  
Réflexion guère surprenante venant d'un personnage de livre, n'est-ce pas ?  
Très librement adapté du Discours de la méthode de René Descartes.*

# Récolter

cycle 4

12 à 15 ans

45 minutes



## Les ogres sont des cons

Albert Leman

*Le problème avec les ogres, c'est qu'ils pensent avec leur ventre, de préférence plein.*

## Corrida

Yann Fastier

*Pour réussir une belle corrida, il faut une arène et un public, un matador, ses assistants, et un taureau. Mais aujourd'hui, l'arène est une cour de récréation.*



## Parfaiteville

Claire Cantais

*Ce matin, Léon allait enfin devenir citoyen de Parfaiteville. Mais tout semblait un peu trop parfait pour être honnête.*



## Une femme et un homme

Grosso Toro et Ana Yael

*Lui préfère le froid de l'été. Elle ne mange des pêches que le noyau, parce que le reste c'est trop facile, et connaît une chanson de trois quarts d'heure. Finiront-ils par se rencontrer ?*





## L'ÉQUIPE

Mise en scène : **Lionel ALES**

Jeu : **Marie AUBERT**

Bruitages et Jeu : **Stéphane CATTEAU**

Création lumières : **Ludovic CHARRASSE**

Production - Diffusion : **Emmanuel d'AZEMAR**

Conception graphique : **Cécilia GRAND**

Tous les albums sont édités  
par L'Atelier du Poisson Soluble.

Ce spectacle a été créé avec le soutien de :

- la Région Auvergne-Rhône-Alpes
- le Département de la Haute-Loire
- la Communauté de Communes Mézenc-Loire-Meygal
- la Municipalité du Monastier-sur-Gazeille
- le Collectif Nous Autres d'Ici



## SUR LE PLATEAU



Lorsque vous achetez une cession de ce spectacle, vous bénéficiez de 2, 3 ou 4 versions au choix entre celles proposées :

Cueillir (cycle 1), Dire (cycle 2), Choisir (cycle 3) et Récolter (cycle 4). Vous pouvez bien sûr panacher ou choisir la même version. Ceci est valable sur un même lieu.

Un espace dédié aux spectateurs et très proche de l'espace de jeu fait partie de notre dispositif scénique.

Ce spectacle est entièrement et nécessairement autonome techniquement.

Pour une plus grande complicité avec le public, la jauge est de 60 personnes par version, soit une capacité de 120, 180 ou 240 personnes selon la formule choisie.

Nous mettons à disposition notre grille tarifaire et fiche technique sur simple demande.

Spectacle soumis à des droits d'auteurs via la maison d'édition L'atelier du poisson soluble.

Ce spectacle est également entouré d'interventions pédagogiques.

## LA COMPAGNIE

**L'Envolante** - Théâtre et sons - est une compagnie professionnelle née en 2012.

Elle réunit des acteurs, metteurs en scène, auteurs, musiciens, danseurs, techniciens, scénographes, administrateurs autour de Marie Aubert, metteur en scène et comédienne de l'équipe. La compagnie est implantée au Monastier sur Gazeille en Haute-Loire.

Ce vivier d'artistes et techniciens nourrit des propositions qui donnent vie à différentes formes : théâtre, lectures, rue, créations sonores...qui s'adressent à des publics différents dans des espaces distincts.

Le théâtre qui nous engage se construit dans une recherche humaniste, esthétique, capable d'évoquer le fabuleux et le réel en faisant écho à notre vie intérieure.

Il invite à questionner, cherche à créer une force poétique entre l'écriture, le geste, le jeu, la technique et l'environnement. Il compose avec, comme avec autant de matériaux narratifs pour incarner, dire, agir, prendre part.

La compagnie L'Envolante offre un théâtre de recherche, de plaisir et de convivialité, qui interroge sans être péremptoire, un théâtre où la question du sens reste immuable.

Le spectacle, vivant, créé des échanges à nul autre pareils à partir desquels tout peut devenir possible. Terrain de lutte, d'entraide, d'espoir, refuge hospitalier ... et c'est avec ça qu'on se bat.

# AVEC CHUUUT ! EN TOURNÉE



## **Lectures bruitées # Opus I**

Lectures d'albums jeunesse  
interprétés et mis en sons en acoustique.



## **Jacqueline - Jacqueline**

d'après « Contes 1, 2, 3, 4 » d'Eugène IONESCO  
Théâtre jeune public



## **Alpenstock**

de Rémi De Vos  
Théâtre adulte  
Conseillé à partir de 16 ans



## **Gaspard des Montagnes**

d'Henri Pourrat  
Lecture feuilleton  
en veillées et en musique



## **L'Erre des tourmenteurs**

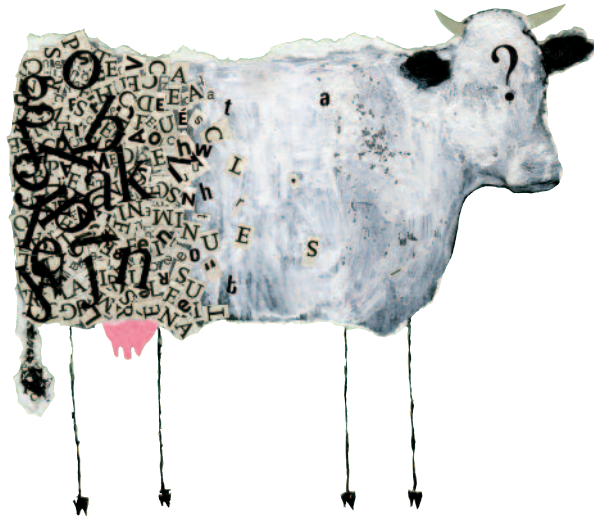
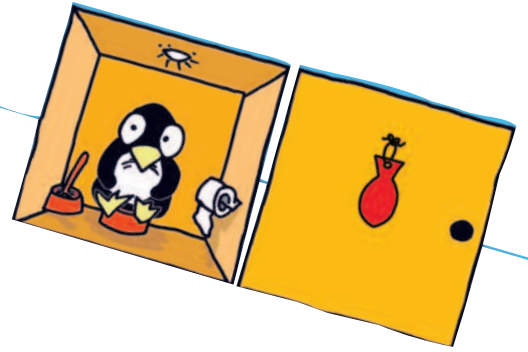
Inspiré de l'univers du peintre  
Jérôme BOSCH et du troubadour Pierre CARDINAL  
Théâtre et musique de rue

# EN CREATION

## **Le Cabinet Fantastique** (1ère le 10 Octobre 2019)

Spectacle jeune public à partir des collections  
du musée Crozatier.

En hommage au célèbre père de l'image animée  
Emile Reynaud, inventeur du praxinoscope  
et du théâtre optique.



« Existons-nous vraiment  
si nous sommes dans un livre ? »

*Exister - Nathalie Hense et Julien Martinière  
L'Atelier du Poisson soluble*





**Compagnie L'Envolante** - Théâtre et sons  
3, rue du Vallat  
43150 LE MONASTIER-SUR-GAZEILLE

**Tél** 07 82 31 04 00

**Mail** [contact@compagnielenvolante.fr](mailto:contact@compagnielenvolante.fr)

**Web** <http://compagnielenvolante.fr>

**Facebook** [compagnielenvolante](https://www.facebook.com/compagnielenvolante)

**Contact Artistique** Marie AUBERT

**Contact Production - Diffusion** Emmanuel d'AZEMAR