

FICHE TECHNIQUE

Cie TOUTITO TEATRO

Dans les jupes de ma mère **(théâtre)**

Contact technique : Joel Lecomte (régie générale)
0622981743
joel.regisseur@gmail.com

Contact diffusion : Florence MYND Productions
06 63 09 68 20
contact@mynd-productions.com

Présentation du spectacle

Type de spectacle : théâtre gestuel et visuel, à partir de 2 ans
Durée : 25 minutes
Date et lieu de création : novembre 2018, au TMC de Coutances
Pyrotechnie : néant
Jauge : 80 personnes maximum.

Dimensions requises

Nous avons besoin d'un espace minimum de 8,50 mètres par 7 mètres. L'espace demandé comprend l'espace public, le dégagement autour du public et l'espace régie . L'espace peut être légèrement réduit, uniquement, si l'on peut baisser la jauge par représentation.

Les spectateurs sont assis sur des coussins, bancs, chaises praticables ou autre, fournis par l'organisateur.

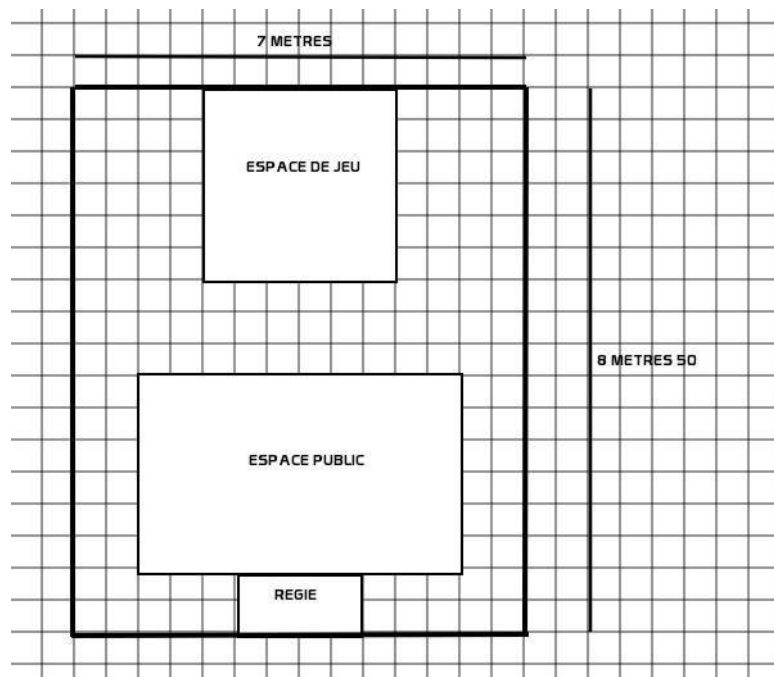
Hauteur minimum : 3,50 mètres.

En cas de dimensions inférieures à celles demandées, merci de nous contacter, afin d'évaluer ensemble la faisabilité d'une adaptation.

L'espace de jeu est recouvert d'un sol fourni par la compagnie (lino). Toutefois il sera préférable que le sol du théâtre soit sombre .

La régie son et lumière se fera derrière l'espace public .

Nous nous tenons à votre disposition pour toute information complémentaire, ainsi que pour discuter ensemble des éventuels aménagements nécessaires afin de trouver la solution la plus adéquate pour vous comme pour nous.



Plateau / Décors

Le matériel de la compagnie est transporté dans un véhicule type VL et arrive en même temps que l'équipe. Le véhicule devra pouvoir être stationné en sécurité et gratuitement durant toute la durée de l'accueil.

Son

Le technicien de la compagnie apporte :

- Ordinateur, carte son

Nos besoins en matériel pour le son se limitent au système de diffusion et à son câblage.

L'organisateur devra fournir :

- Une paire d'enceinte 15 pouces de qualité professionnelle (type **MTD115 L-Acoustics, PS 15 NEXO** ou équivalent)
- **Ampli, processeurs et câblage** adaptés aux enceintes.
- Une table de mixage afin de prendre en charge le signal en sortie de carte son (2 jacks)

Lumière

Demande de matériel lumière : sous réserve de modifications, en fonction de l'adaptation du plan de feu à votre salle et à votre équipement.

Projecteurs

8 PC 1 kW (dont 2 pour l'éclairage public)
2 Découpes 714 SX ou 2 PC 2 kW
2 horiziodes ou cycliodes (services)
4 Par 36 type F1
2 PAR 64 cp 62 (ou cp 61 suivant la hauteur)

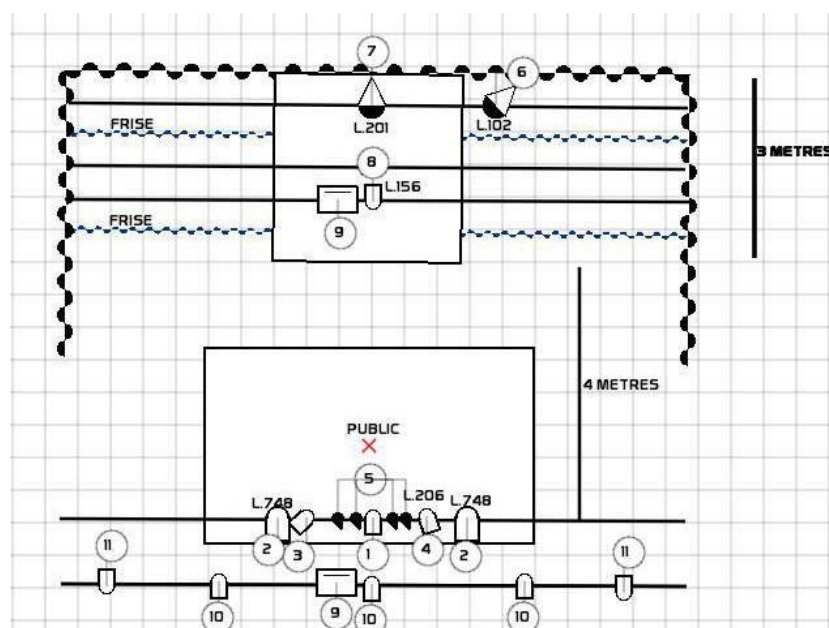
Gélatines fournies par le lieu. si possible.

L748 pour 2 découpes 714SX ou 2 PC 2 kW
L206 pour 1 pc 1 kW
L156 pour 1 pc 1 kW
L201 pour 1 PAR 64
L102 pour 1 PAR 64
et du R 132 pour les 4 F1

Gradateurs

Nous avons besoin de 12 circuits 2 kw , éclairage public (accès , salle) et services compris.

Plan de feu



Divers / Remarques

Consommables : Gaffe alu noir et gaffe tapis de danse

Merci de nous avertir au plus vite si le matériel que nous demandons n'est pas disponible.

Équipe en tournée

Adàm Baladincz	comédien	Joel Lecomte	technicien
<i>ou</i>			
Thomas Gornet	comédien	Florence Chérel	chargée de diffusion
Ixchel Cuadros	comédienne		

Nos besoins :

- 2 loges chauffées, équipées d'un miroir.
- Catering (en fonction du budget du lieu).
- Petites bouteilles d'eau.

Besoins en personnel

2 personnes (technicien son et lumière) pour accueillir les comédiens et le technicien à leur arrivée afin de les aider à décharger la voiture et leur présenter l'espace. Faire le montage avec eux.

S'il y a eu un prémontage , 1 seule personne connaissant parfaitement le théâtre et ses équipements sera suffisante. À noter que pour le confort de tout le monde un prémontage sera le bienvenu.

2 personnes pour l'accueil public.

Planning prévisionnel

Au-delà de 150 kms, l'équipe arrivera la veille, un hébergement sera à prévoir.

Suivant le temps de transport l'horaire de jeu sera adapté, sachant que les comédiens et le technicien ont besoin de 4 heures pour installer le décor , régler les projecteurs et se préparer avant la première représentation.

Un prémontage est préférable. Toutefois s il n y a pas de prémontage tout le matériel nécessaire devra être au plateau à notre arrivée.

Temps de pause minimum entre 2 représentations (fin de la 1ère séance au début de la suivante) : **1h**

N'hésitez pas à nous contacter pour toute demande supplémentaire.