

cie **Filao**

# Fraternité

[www.ciefilao.com](http://www.ciefilao.com)  
[ciefilao@gmail.com](mailto:ciefilao@gmail.com)

**DANSE**  
contemporaine  
**3 ans et +**



## La démarche de création

La relation entre frère et sœur est une relation particulière, fascinante et unique.

C'est un grand mystère que cette différence entre deux êtres nés des mêmes parents et ayant grandi ensemble.

Richesse de ce lien biologique qui nous unit malgré nous, cette appartenance à laquelle on ne peut échapper, ce miroir qui nous permet de nous comparer, de nous construire, que l'on adore parfois, mais qui nous fait de l'ombre, souvent.

Le souvenir fraternel est souvent rempli d'une sensation intime qui colore toute l'enfance. Ce qui se joue, jour après jour, avec son frère et sa sœur est profondément lié au sentiment d'aimer et d'être aimé. Les états excessifs que l'on rencontre et que l'on génère chez l'autre lorsqu'on est enfant sont les mêmes que nous traversons adultes, tiraillés entre amour propre et amour de l'autre.



**Comment arrive-t-on à apprendre de ces disputes, de ces échecs, de ces déchirures ?**

**Savons-nous gérer nos conflits, ou sommes-nous toujours à la recherche du pouvoir, du « c'est moi l'plus fort ? » Quelles joies peuvent naître de l'entente, de l'alliance ?**

**Et si l'autre disparaissait...**

Autant de questions qui portent la réflexion du partage d'un espace commun, des objets, de soi et qui nourrissent la danse dans un temps compté durant lequel la mère s'est absentée.

## L'équipe de création

Chorégraphes et Interprètes :

**Géraldine Borghi**

et **Cyril Véra-Coussieu**

Compositrice : **Assia Maameri**

Création lumières : **Paulin Brisset**

Costumes : **Elodie Sellier**

Scénographie : **Alessia Wyss**

Photographie : **Camille Chalain**

Administration : **SmartFr**



## Les Partenaires

Ce spectacle est soutenu par la Région Occitanie, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, la Mairie de Colomiers et la Mairie de Toulouse.

## La place de la musique

Le rapport à la musique et au son tient une place toute particulière dans cette création. Composée par **Assia Maameri**, c'est une nouvelle aventure humaine et sensible avec les chorégraphes qui a pris vie et qui a permis de faire naître un univers sonore singulier.

Spécialiste des Musiques Actuelles Amplifiées et du chant, Assia Maameri signe une composition toute en énergie en utilisant la Musique Assistée par Ordinateur mais aussi la composition d'une chanson en arabe spécialement composée pour Fraternité.

De plus, une partie du spectacle laisse entendre des rythmes créés par les danseurs à partir d'objets présents sur scène. Pré-enregistrés et bouclés, ces sons répétés devenant musique font le pont entre la réalité et le monde imaginaire propre au jeu de l'enfance.

*« Nous avons absolument besoin de la Fraternité. Car sans la chaleur humaine de la fraternité, alors la liberté, l'égalité, la laïcité, la citoyenneté, etc., resteront à jamais des valeurs froides et nous continuerons d'errer à demi-congelés de solitude, sur l'immense banquise de la vie sociale. »*

Abdenour Bidar dans **Plaidoyer pour la Fraternité**

L'écriture chorégraphique de Fraternité, quant à elle, tend vers une physicalité intense grâce à la notion de prise de risque et l'accentuation d'un rapport au sol jouant sur l'équilibre.

Pour autant, des moments d'ensemble alimentés de petits mouvements spécifiques viennent nourrir la complicité des personnages.

La rivalité est prétexte à la chamaillerie par un procédé de réaction en chaîne des corps et le jeu naît au détour de portés...

**Et on verra bien qu'une sœur peut porter son frère !**



### La compagnie FILAO

Depuis 2010, la compagnie Filao crée des spectacles pour le jeune public, avec pour outil, le corps dansé et toute la palette de jeux qui découlent de recherches et de réflexions sur le mouvement comme moyen de communication et comme révélateur d'émotions.

Grâce à leur réactivité immédiate au geste et aux situations impliquant une tension corporelle, les enfants deviennent la source d'inspiration des possibles pour les chorégraphes, qui trouvent dans ces jeunes spectateurs, une finesse de lecture et une véritable sensibilité à ce moyen d'expression qu'est la danse.

La compagnie est accueillie en résidence annuelle par la ville de Colomiers.

## Conditions techniques et tarifaires

### Danse contemporaine à partir de 3 ans

Fraternité peut se jouer dans toutes sortes de lieux, même en extérieur, le noir n'est pas nécessaire.

**Jauge** : 200 personnes avec gradinage / 120 personnes sans gradinage

**Durée** : 35 min. Temps d'échange avec le public possible sur demande

**Espace** minimum demandé : 7x6 m avec surface plane. Hauteur : minimum 3 m

#### Pour les salles équipées :

Montage en tournée avec régisseur, 4 à 8 h selon pré-installation et équipement

Démontage 1 h

Fiche technique : disponible sur demande avec le plan de feu

Nombre de personnes en tournée : 3

#### Pour les salles non équipées :

Nous pouvons venir en autonomie sans régisseur. Dans ce cas, merci de prévoir une personne pour l'accueil.

3 h d'installation

Démontage 1 h

Nombre de personnes en tournée : 2

**Conditions tarifaires** : nous consulter

**Catering** : Fruits secs et bouteilles d'eau

[www.ciefilao.com](http://www.ciefilao.com) / [ciefilao@gmail.com](mailto:ciefilao@gmail.com)

