



Maliroots

— “AN KATAA !”

Création 2018/2019 - Tout public dès 11 ans - Durée 1h25

— Cie La Divine Fabrique - www.ladjidiallo.com —

Production Pauline Mandelbat 05 31 22 85 41

Diffusion Séverine Helleringer 06 58 08 26 56 - ladivinefabrique@gmail.com

« Je suis né à Paris, rue Saint Maur, y ai vécu neuf ans, puis j'ai immigré en banlieue, laissant traîner derrière moi un tronc nu...

À vingt et un ans, je ressens le besoin de nourrir mes racines, restées quelque part au Mali, le long du fleuve Niger, pour m'épanouir dans un pays qui est le mien, la France, sur une terre qui n'est pas la mienne. Cette quête d'identité me guide dans les profondeurs de l'Afrique, où l'art et le sacré sont intimement liés. L'Afrique se révèle peu à peu. Je m'en imprègne, j'en vis et j'en ris.

Après des cours d'art dramatique à Paris VIII, ma rencontre avec le grand Griot Sotigui Kouyaté et ses enfants Hassane et Dani, me propulse dans l'art de conter. Je me forme et travaille au fil des rencontres avec Julien Bouffier, compagnie Adesso e sempre; Alain Paris, compagnie La Belle Idée; René Trusse, Solange Oswald du Groupe Merci.

Aujourd'hui, voilà 14 ans que je vis en pleine montagne, dans une belle vallée des Hautes-Pyrénées. La nature m'instruit d'une sagesse insondable. Les habitants, les animaux, les mythes et légendes, tant de riches rencontres qui me permettent, tout doucement, de m'ancrer dans cette terre pyrénéenne.

Ma parole est façonnée par ces diversités culturelles qui donnent à mon travail une dimension universelle. »

www.ladjidiallo.com

METTEUR EN SCÈNE **ALBERTO GARCIA SANCHEZ**



Né à Barcelone et résident belge, Alberto García est comédien, metteur en scène et auteur. Il travaille en Belgique, en France et en Allemagne.

Comme comédien le prix du jury du meilleur comédien lui a été décerné par le journal allemand Stuttgarter Zeitung.

Comme auteur, plusieurs de ses pièces ont été remarquées (Premier prix du festival d'Erfurt 2012 pour la pièce « Trois sines »).

Comme metteur en scène, son travail a été consacré par plusieurs récompenses, notamment le Prix du Ministère de la Culture de Belgique dans le Festival de Huy, et en 2011, un Molière lui a été décerné pour la pièce « Vy » de Michèle Nguyen.

www.alberto-garcia.be

CONCEPTION SONORE : JEFF MANUEL
CRÉATION LUMIÈRE : FRÉDÉRIC BÉARS
CHORÉGRAPHIE : SOPHIE ABADIE

Malinroots

Nous y voilà.

Dernier opus de ce triptyque où Ladj Diallo nous fait vibrer de ses plus incroyables découvertes. La course s'achève ici et c'est pourtant là que tout commence : au Mali.

Après les Pyrénées, après Antigone, le conteur nous plonge au cœur de son grand VOYAGE INITIATIQUE dans le pays de ses ancêtres.

Une rencontre choc entre ce jeune banlieusard et la terre d'Afrique, regorgeant de son art de vivre, du feu de sa parole, de la poésie du fleuve Niger, de ses griots, de sa musique, de sa danse. Cette Afrique qui révèle à ce jeune venu de France le conteur qui sommeillait dans sa grotte intérieure.

Comment ce conteur va t-il nous immerger dans cette belle Afrique ?

**Comment allons-nous assister à la naissance de la parole en lui ?
Comment la réalité de jeunes migrants va t-elle s'articuler avec la sienne ?**

Si Ladj était né au Mali, la France serait-elle devenue son Eldorado ?

Voilà l'enjeu de ce dernier volet de la trilogie.

MALIROOTS : ÉCRITURE



TROISIÈME VOLET D'UNE TRILOGIE

Auparavant...

Mon itinéraire de conteur a démarré par l'envie de m'approprier ce bel héritage que je découvrais tout juste : l'oralité africaine. J'ai longtemps colporté, de festival en festival et de théâtre en théâtre, ces histoires issues de la tradition de mon pays d'origine, le Mali, revues au filtre de mon innocence et de ma culture occidentale. C'est cela qui a fait naître, en moi, mon âme et ma personnalité de conteur.

Une envie de raconter la réalité d'aujourd'hui

Le temps passant, je ressens le besoin pressant d'aller un peu plus loin dans ma propre parole, l'envie brûlante de ne plus m'en tenir aux simples contes africains mais de raconter ce qui constitue ma réalité d'aujourd'hui.



VOLET 1

FIN 2009

“ MA VALLÉE, UN TRUC DE FOU ! ”

Fin 2009 « Ma vallée, un truc de fou ! » voit le jour. Je raconte dans ce spectacle la découverte d'une vallée des Hautes Pyrénées, où je vis depuis plusieurs années, à travers mon regard de jeune de banlieue Parisienne. Je mets en scène cette réalité de ma vie, où deux univers si différents s'entrechoquent et finissent par s'approprier l'un l'autre. Je raconte la beauté de la nature, les animaux, les hommes et les légendes issues de la tradition pyrénéenne. Par ce spectacle, une nouvelle perspective s'offre à moi : ma parole de conteur se trouve dans ma propre histoire et peut rejoindre l'universel.



Spectacle produit par l'association Gustave et coproduit par MACS et la Ville de Capbreton. Mise en scène : Alberto Garcia Sanchez.

L'idée de la trilogie



À la fin de chaque représentation de ce spectacle, j'ai le sentiment curieux de m'être arrêté en plein milieu d'une histoire, non pas que ce spectacle soit inabouti ou inachevé mais comme s'il s'agissait d'une partie d'un tout plus grand. D'autant que l'échange fructueux qui suit avec le public à chaque fin de séance, met en évidence la nécessité d'aller plus loin et plus profond.

Dieu sait que les conteurs sont très attachés aux symboles et à leurs sens. Certaines réalités profondes ne peuvent s'exprimer totalement que dans un cycle ternaire. Le chiffre trois est un nombre universel fondamental. Il me paraît alors clair que cette parole amorcée dans le spectacle « Ma vallée, un truc de fou! » trouvera son accomplissement dans le mouvement d'une trilogie.

J'ai toujours porté dans mon cœur le désir de travailler sur l'œuvre « Antigone », qui a profondément marqué mon adolescence lorsque j'ai découvert le théâtre.

VOLET 2

2014

“ J'KIFFE ANTIGONE ! ”

En 2014 « J'kiffe Antigone » est créé.

Dans ce deuxième volet de la trilogie, je raconte cette aventure extraordinaire, de jeunes de banlieue qui expérimentent des cours d'art dramatique et qui découvrent la beauté de la langue, la magie de la scène et surtout le charisme de cette héroïne qui a fait trembler les murs de la cité de Thèbes.

Spectacle coproduit par : l'association Gustave, Ville de Capbreton, Ville de Mérignac, IDDAC, MACS, CG des Landes. Mise en scène : Alberto Garcia Sanchez. Chorégraphe : Babacar Cissé





Maliroots

2016-2018
“MALIROOTS”

VOLET 3

De quoi est-il question dans cette troisième et dernière étape ?

Il s'agit de raconter comment tout a commencé : D'où vient que je sois conteur ?

Comment la parole a-t-elle fait irruption dans ma vie ?

C'est de mon voyage initiatique au Mali dont il est question. C'est au cœur de l'Afrique que je veux cette fois-ci plonger le spectateur. An ka taa ! ce qui signifie en bambara « Partons ! ».

Pourquoi partons nous ? Qu'avons nous à gagner ? Qu'avons nous à perdre ? Des jeunes maliens plantés au bord du désert du Sahara imaginent la France de l'autre côté et se disent soudain dans leur tête « An ka taa ».

Voyage miroir où d'un côté nous avons un franco-malien et de l'autre côté, des maliens qui veulent être « franco ».

Mise en scène : Alberto Garcia Sanchez





MA PART DE L'AUTRE



Qui sommes nous réellement ? De quoi sommes-nous fait ? Que voyons nous lorsque nous nous regardons dans un miroir ?

Certains diront : je me vois « moi » ! D'autres diront : je vois mes yeux bleus ! D'autres : mon Père ! D'autres, une tante, d'autres, un membre de leur famille éloignée.

En ce qui me concerne, lorsque je regarde dans un miroir, je vois tantôt mon visage, tantôt mon grand père maternel qui fut chef de son village au nord du Mali, tantôt ma mère dans son tailleur gris dans les rues de Paris, tantôt Bakary Sangaré, comédien malien à la Comédie Française, tantôt Antigone et souvent des visages de migrants d'Afrique noire, que je ne connais ni d'Eve ni d'Adam et qui prennent la place du mien.

Le miroir fait résonner en moi cette même parole : tu es toi et tu es celui qui, de l'autre coté, cherche à devenir toi !

L'appel de l'Afrique déchire mon silence intérieur.

Sentiment d'appartenance lorsque je découvre la terre et la culture de mes ancêtres pour la première fois.

Sentiment d'appartenance lorsque mon père me raconte le périple de son voyage en France pour venir y fonder sa famille.

Sentiment d'appartenance aussi lorsque des masses de migrants sombrent en pleine Méditerranée.

Ma peau me démange, mon histoire m'apparaît comme des fragments.

Sensation mystérieuse au fond de mes entrailles.

Tout cela m'échappe.

On dit que le conteur raconte des histoires pour tenter de percer un mystère.

Il faut, alors, me lever et aller à la rencontre de ces hommes, de ces femmes, de ces jeunes qui, je le sens, ont à me révéler « Ma part de l'autre ».

Maliroots

Troisième et dernier opus d'une trilogie,
MALIROOTS est un voyage miroir
au cœur de l'Afrique :
d'un côté, un franco-malien;
de l'autre côté, des maliens qui veulent être «francos».

Pourquoi partons-nous ?
Qu'avons-nous à gagner ?
Qu'avons-nous à perdre ?

AN KA TAA !
(« Partons ! » en Bambara)

Coproductions et Accueils en Résidence :

La Communauté de Communes Marenne Adour Côte-Sud,
La Maison de l'Oralité et du patrimoine et la Commune de Capbreton.
Festival Rumeurs Urbaines - Compagnie Le Temps de Vivre
La Maison du Conte - Chevilly-Larue
Communauté de Communes Val de Charente
Compagnie Blonba et le Théâtre de l'Arlequin
L'Astrada - Marciac
Le Théâtre du Grand Rond - Toulouse

Avec le concours de :

La Région Occitanie
La Mairie de Toulouse
Le Conseil Départemental de Haute-Garonne



LA DIVINE FABRIQUE
2 rue roc 31300 TOULOUSE
ladivinefabrique@gmail.com

LA CUISINE
2 rue roc 31300 TOULOUSE
contact@association-lacuisine.fr

