

MALIROOTS

FICHE TECHNIQUE

DANS L'IDEAL

Scène : Espace de jeu de 8M X 5M de couleur noire ou recouverte d'un tapis de danse noir.

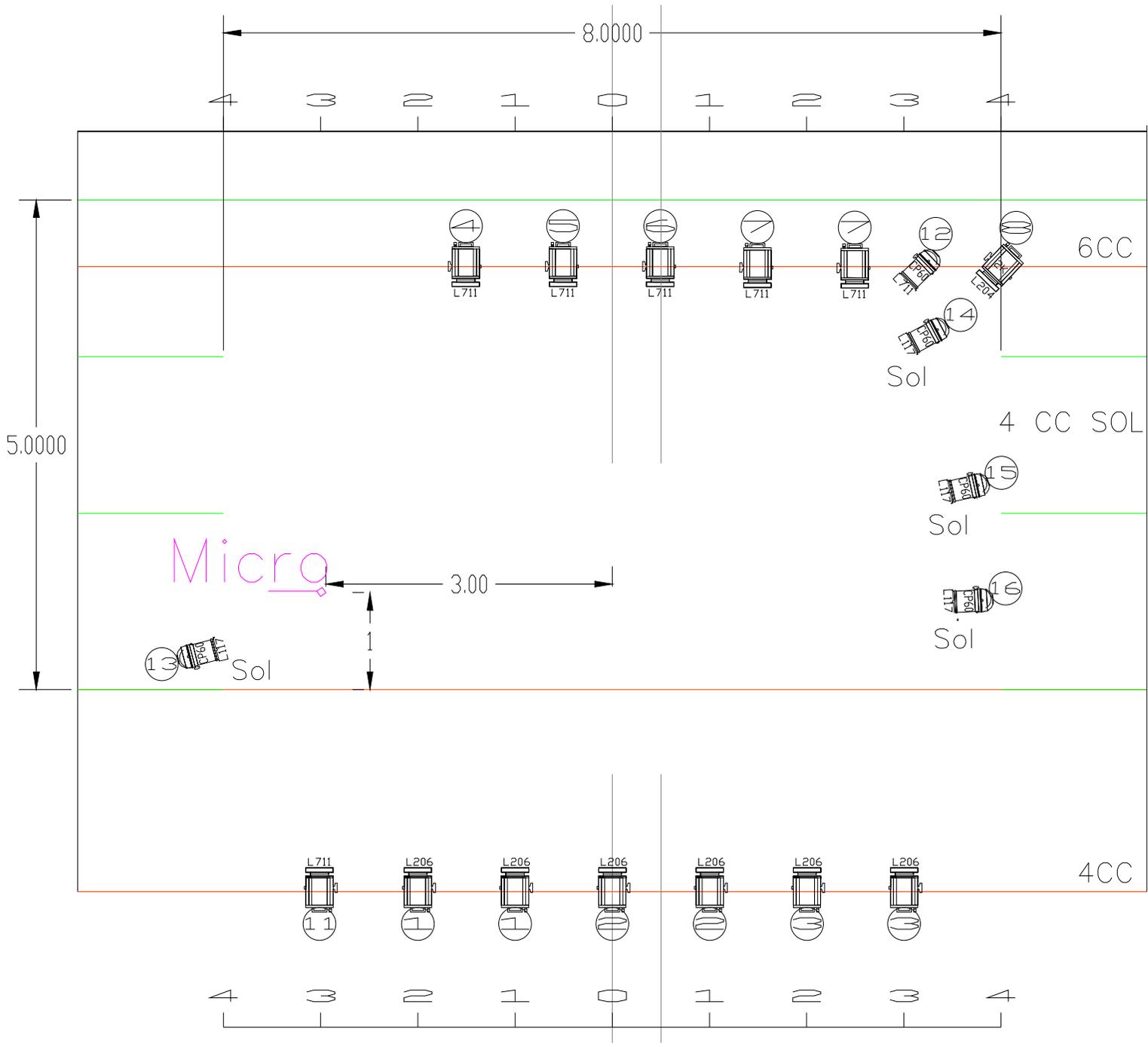
Lumière : 12 PC 1kw-5 PARS 64CP60-1 PC 2KW.

14 circuits- gélatines Lee filter 711,206,204,117.

Voir plan en annexe.

TOUTEFOIS

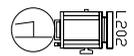
Toute proposition sera étudiée afin de permettre de s'adapter à votre lieu.



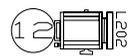
FOND NOIR

6CC

PENDRILLONS

 PC 2000W

 PAR 64 CP60

 PC 1000W

4 CC SOL

NEZ SCENE

MALIROOTS
LADJI DIALLO

4CC

P. FACE
45°

FREDO BEARS
06 85 66 32 30
fbears64@gmail.com

REGLAGE LUMIERE MALIROOTS

1PC 2KW-12 PC 1KW-5PARS CP60

A suivre avec plan lumière.

C1 a C3 Lee206 Face générale entre micro et pendrillons (voir Ladji jusqu'à 5 mètres du nez de scène).

C4 a C7 Lee 711 Contre général entre micro et pendrillons

C8 Lee 204 Contre latéral cour entre micro et pendrillons (un peu plus serré que contre général)

C11 Lee 711 Face micro (genoux, dessus tête)

C12 Lee 711 Contre latéral micro (point chaud moitié corps Ladji banane verticale)

C13 Lee 117 Sol latéral face micro (point chaud moitié corps Ladji, doit jouer très bas, aveugle Ladji, banane verticale)

C14 a C16 Lee 117 Sol latéraux micro (point chaud moitié corps Ladji, banane verticale, doit marquer le sol.)

CONDUITE LUMIERE MALIROOTS

1- PAR **sol mig** (C14 seul)

QD après 1X music en coulisse (monté lente pour placement couloir C14)

2- PAR+ Face 711 **mig La Marche** C11+C12 qd arrive micro (C11+C12+C14)

QD arrive MIC

3- Pose Guit : PF basket, jusqu'à « réorientation », (PF C1 a C7)

QD va au plato après pose guit

4- Après question mère « comment on dit...je suis parti.. » **mig LaMarche2**
(C11+C12+C16)

QD dit « NEWARA » CHANGEMENT pendant install

5- Maman je veux aller au MALI (PF C1 a C7)

QD quitte micro

6- ANKATA (PF+ C8=PC 2KW 204) (C1 a C7 + C8)

QD dit ANKATA

7- Shunt PF avec sample , monté DESERT
mig Désert (C11+C12+C15)

QD dit c'était la 1ere X que j'entendais une histoire + SAMPLE

8- TOUM TOUM cour percu (PF+ C8=PC 2KW 204) (C1 a C7 + C8)

QD toum toum le suivre.

9- Bienvenue en enfer **mig la Lybie** (C11+C12+C13+C14+C16)

SEC QD 1note guit QD Bienvenue....

10- Dji Dji départ bus (PF+ C8=PC 2KW 204) (C1 a C7 + C8)

QD quite Guit

11- « JE DORS » **mig La Mer** (C11+C12+C14+C15+C16)

QD SAMPLE que sol puis chant (C14+C15+C16) puis (C11+C12)

12- REVE « ladj ladj » (C13+C14+C15+C16+C1 a C3) très bas « effet rêve »

QD fin chant

13- Réveil (C13+C14+C15+C16+C1 a C3) **SEC FORT PUIS GARDER AMBIANCE POUR NUIT**

QD réveil enchaîner avec rêve

14- QD s'endort près de sa mère (PF+ C8=PC 2KW 204) (C1 a C7 + C8)

QD JOUR SE LEVE Monté lente pendant arrivée oncle .

15- Parle au père (C4+C8+C14+C1 a C3)

QD pas pareil maintenant, en lybie...Shunt QD newara newara ...

16- Couloir C14

Suivre Ladji QD repart lointain cour shunter jusqu'au noir.

17- NOIR QD sorti de scène.

QD en coulisse....

PATCH ET PLAN DE SCÈNE Ladji DIALLO

Maliroots

ladji@live.com

NUM	SOURCE	MICRO	SUPPORT
1	TC L	XLR	Grand pied
2	TC R	XLR	Micro fourni
3	GUIT	DI	
4	DPA fourni	XLR	

1 retours (W)

A alimentation électrique

A FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR :

- 1 grand Pied de micro articulé
- 1 xlr 2m, 4 xlr 6m (jusqu'au patch)
- 1 retour amplifié minimum 12' (son retour w)
- 1DI active
- 2 piles LR6
- deux enceintes sur pied (son façade) + table de mixage

FOURNI PAR LADJI DIALLO

- micro + pince
- 1 pédalier TC
- jacks
- Emetteur récepteur HF + micro serre tête DPA

PLAN DE SCENE Maliroots/Ladji DIALLO

A

4

A

1 2 3

W1