
A hand is shown holding a thin, light-colored string that passes through a small, light-colored wooden figure. The figure has a central vertical post and several horizontal branches, resembling a stylized bird or a small creature. The background is dark, and the scene is lit from the side, creating a strong contrast. The word "Matilou..." is written in a bright orange, cursive font across the middle of the image.

Matilou...

Création: Clémence Prévault

- art plastique - vidéo - théâtre d'objets - musique live -
petite forme hybride tout public à partir de 6 ans

"Lui, Jean de Ritoù, moulinait au rythme de ses désirs, partait avec du dérisoire faire un voyage aléatoire...n'allait-il pas s'acoquiner avec son enfance ? Savait-il qu'il allait donner à l'éphémère un goût d'éternité ?"

Extrait de « L'homme empaillé de rêves » de Jano Pesset

RESUME DU SPECTACLE

Matiloun, le fabuleux voyage de l'invisible vers le visible...

Le "pec" (le fou) de Matiloun a existé. Il s'appelle Jean. Il ramasse des bidules, machins, trucs, zinzins qu'il ficelle et entortille. Ces fagots de trésors, il les promène derrière lui ou les accroche aux arbres dans ses collines d'Ariège.

Deux "touche-à-tout", dompteurs de sons, de mouvements et de matières vous font deviner l'histoire vraie d'un artiste hors les normes.

Pour petits et grands rêveurs, Matiloun est une promenade entre une décharge et un musée.



ENGIN. Jean Bordes
Matériaux de récupérations.

ENQUÊTE SUR JEAN BORDES , dit Jean de Ritou ou Le Pec de Matiloun

La pièce que nous présentons est adaptée au **jeune public** (6 ans et plus) et au tout public. Sa durée est d'un cinquantaine de minutes. Le spectacle est joué pour des représentations familiales ainsi que pour des représentations scolaires à partir de la primaire. Nous sommes deux, un musicien, Sébastien Janjoux et moi-même, Clémence Prévault, artiste "touche-à-tout". Dans cette pièce je pose les questions de la **différence**, de **l'art brut** et de la **quête vers l'inconnu**.

J'évoque le portrait d'un créateur autodidacte, sa vie, sa démarche, et celle de celui qui l'a découvert:

JEAN DE RITOU (1916-1985) avait une occupation quasi-vitale d'aller en cachette faire la virée des dépotoirs pour y ramasser des objets abandonnés. Il faisait naître des jouets, des véhicules, des assemblages d'éléments hétéroclites... Il accrochait parfois ses créations dans les arbres et formait des amoncellements le long des chemins. Handicapé, orphelin à 5 ans, il est recueilli par une cousine habitant une petite ferme en Ariège. Il y gardait les vaches et ne parlait que le patois.

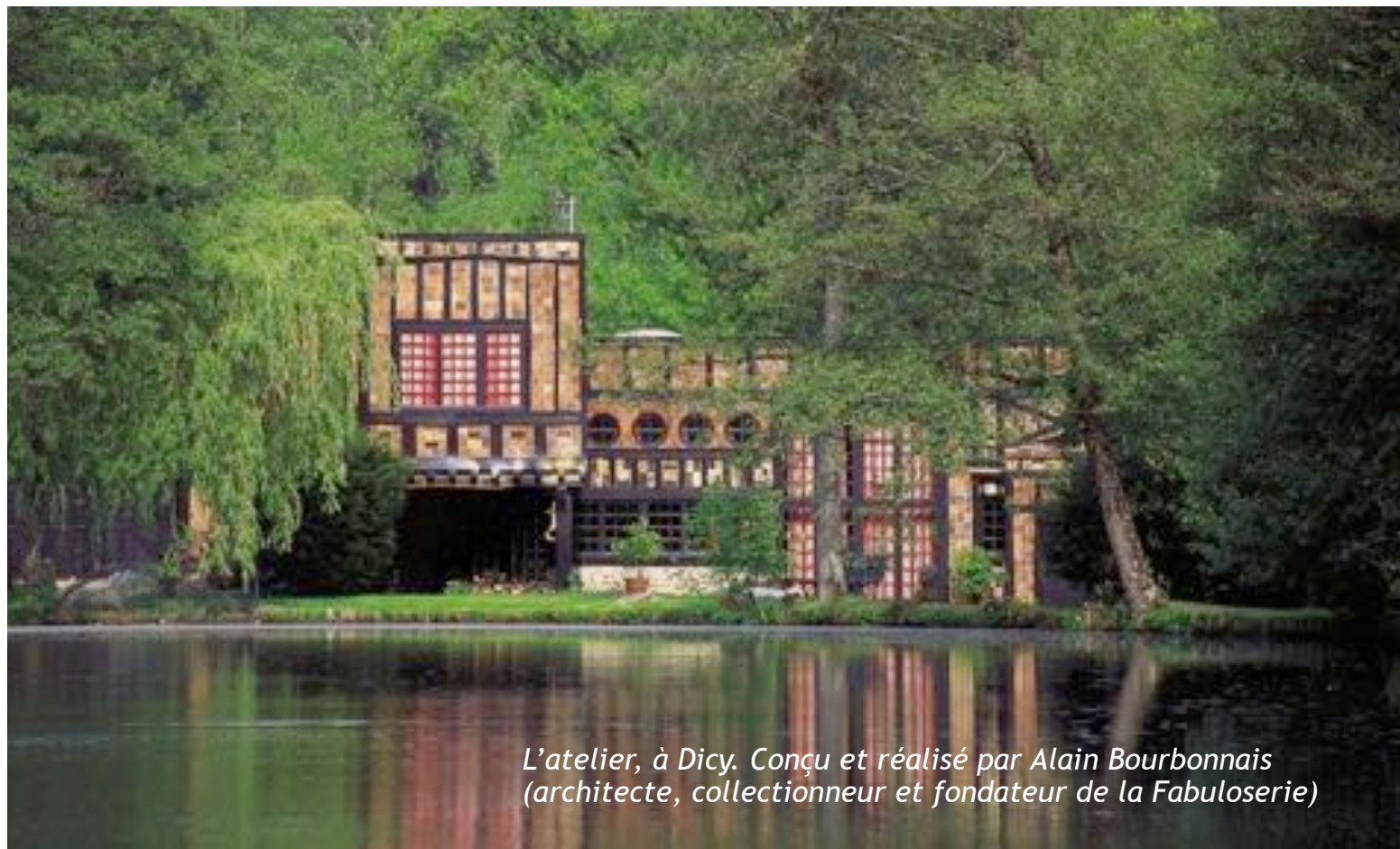
JANO PESSET (né en 1936) est un artiste autodidacte et proche de Alain Bourbonnais le fondateur de La Fabuloserie. Il remarqua les objets de Jean Bordes dans les arbres alors qu'il était lui même, dans la forêt, à la recherche de matières pour ses créations. C'est grâce à lui qu'à la mort des propriétaires de la ferme, ces objets singuliers furent sauvegardés, sauvés d'un retour à la décharge et portés à La Fabuloserie.



Photo: Antonio Bento

CARACTERE PLURIDISCIPLINAIRE DE LA PIECE "MATILOUN"

- **Musique live:** compositions originales, bruitages, reportages radiophoniques et improvisations sur instruments préparés.
- **Expériences plastiques:** transformations de matières, dessins en direct, tentatives de sculpture-assemblage, ficelages et fabrications d'objets singuliers prenant vie.
- **Danse-théâtre:** mises à l'épreuve du corps dans la création brute, mouvements avec objets éparpillés autour du corps et sur le corps.
- **Vidéo:** traces des reportages réalisés lors des enquêtes sur le territoire, témoignages, détails de matières filmées en direct et projetées.
- **Théâtre documentaire:** peu de mots pour évoquer l'histoire de Jean Bordes, seuls des témoignages audios donnent les indices du portrait.
- **Théâtre d'objet:** quelques événements et quelques lieux sont racontés visuellement par des "théâtres miniatures ».



L'atelier, à Dicy. Conçu et réalisé par Alain Bourbonnais (architecte, collectionneur et fondateur de la Fabuloserie)

Ouvert en 1983 au public, La Fabuloserie est un lieu imaginé et conçu par l'architecte Alain Bourbonnais pour abriter sa collection « art hors-les-normes ». Cette expression fut suggérée à Alain Bourbonnais par Jean Dubuffet, qui souhaitait que le terme « art brut » soit réservé à sa collection. Elle désigne des productions insolites réalisées par des autodidactes. L'espace se compose d'une « maison-musée » où sont exposées plus de mille créations allant des objets de Jean de Ritoù aux bourrages de Francis Marshall, en passant par l'étonnante production des Turbulents d'Alain Bourbonnais lui-même ; et un musée de plein air, dit « le jardin habité », où sont présentées les sculptures d'habitants-paysagistes tel que l'étonnant Manège de Petit Pierre.



La Fabuloserie

SPECTACLE EN LIEN AVEC LE MUSEE "ART HORS-LES-NORMES »

Au printemps-été 2017, une collaboration est née avec Agnès et Sophie Bourbonnais, les deux filles de Alain et Caroline Bourbonnais qui poursuivent l'oeuvre de leurs parents. Lors d'une résidence à la Fabuloserie, la proposition a été de plonger dans les archives du musée. Des archives pleines de lettres, d'articles, de photos retraçant les passionnants échanges entre le collectionneur Alain Bourbonnais et de nombreux créateurs.

De cette immersion totale dans l'art singulier est née une visite guidée toute en paroles de créateurs. Convaincues par cette proposition, Agnès et Sophie Bourbonnais m'ont encouragée à poursuivre l'aventure. C'est alors que j'ai entamé un travail sur Jean Bordes.

La Fabuloserie soutient donc le projet par un accueil en résidence dans le grand et magnifique atelier de création conçu et réalisé dans les années 80 par Alain Bourbonnais (architecte de formation) pour lui même, dans le parc du musée.

Des bidules, machins, trucs, zinzins,
accrochés, entortillés, en guirlandes
et haies, où se dressaient en
repositoires au pied
des arbres.

LA RECHERCHE SUR LE TERRITOIRE - SUR LES TRACES DE JEAN BORDES -



Capture d'images d'une interview filmée chez Jano

Je suis allée chez Jano Pesset pour collecter avant tout des paroles spontanées. Le spectacle est, au départ, conçu comme un reportage radiophonique avec beaucoup de matières sonores. On entend bien sûr la voix de Jano Pesset racontant des bribes de son histoire et sa merveilleuse découverte en Ariège d'objets ficelés, accrochés aux arbres. Mais on entend également les voix de témoins rencontrés lors d'une résidence à Galey, village de Jean Bordes.

Jano Pesset est un **artiste singulier, autodidacte**. A ses instants perdus il ramasse des tiges de lierre, de noisetier et des racines qui lui serviront à mettre en scène des vies et des personnages souvent teintés d'humour.

Lorsqu'il a découvert les ficelages de Jean Bordes, sa sensibilité l'a poussé à voir au delà des déchets. Il a enquêté et c'est grâce à lui que les créations de Jean Bordes sont aujourd'hui exposées. C'est son exemplaire **ouverture d'esprit** et sa **curiosité** qui sont évoquées dans le spectacle.



"Les racines de l'homme vont puiser leur sève dans l'enfance".



Chez Jean Bordes. Détail.
Photo: Patrick Guerin

ESPACE D'EXPERIMENTATIONS SONORES, PLASTIQUES ET PHYSIQUES

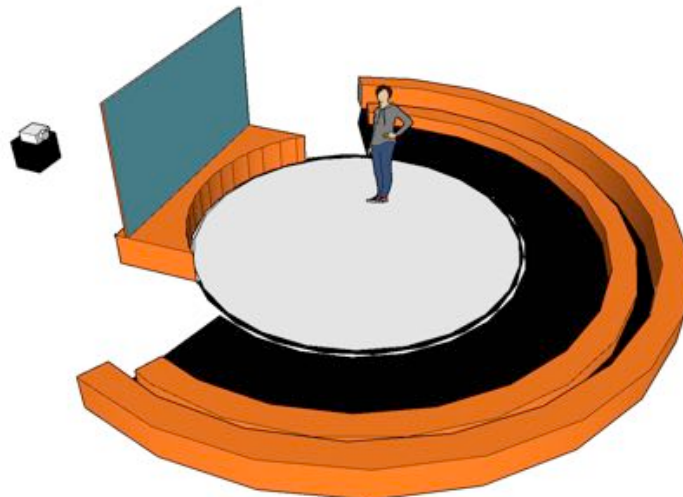
L'espace scénique est conçu comme un terrain de jeux évoquant la piste de cirque de deux artistes-expérimentateurs-dompteurs de sons et de matières. L'esprit est **intimiste**, on conserve une proximité entre ce qui se crée en direct et le public. Un dispositif pour recevoir les spectateurs fait partie de la scénographie. Le spectacle peut être joué frontalement sur scène.

LE NEUTRE ET LE VIDE pour la scène et le public:

- un dispositif scénique circulaire de 4 M de diamètre marqué par un **tapis de danse gris clair** entouré d'un rail de train miniature.
- un **écran de rétro projection** de 3 M par 2 M.
- un **petit gradin circulaire** (2 rangées + 1 rangée au sol sur coussins) pour une jauge de 70 personnes.

LE BRUT ET L'ACCUMULATION pour les outils techniques, accessoires et instruments:

- une prise du son à vue avec micros.
- une projection d'images réalisées en direct.
- utilisation d'instruments préparés (ajout de matériaux).
- une accumulation d'objets et théâtres miniatures.



—> voir la fiche technique <—



Détail d'un théâtre miniature
Photo: Antonio Bento

- EXPOSITION DOCUMENTAIRE - SPECTACLE EN DEUX VOLETS

Dans un petit village d'Ariège (Galey) est né le projet de parler de l'étrange personnage, Jean Bordes. Soutenus par la municipalité de Galey et une association locale, un groupe d'amis d'enfance attachés à ce village a voulu rendre hommage à ce Jean Bordes resté dans leurs mémoires. Ce groupe est composé de médecins, psychologue, artiste (Jano Pesset) et d'une historienne d'art.



ENGIN
*Matériaux de
récupérations.
19x40 cm*

En lien direct avec MATILOUN, l'exposition et la proposition de mise en scène sont **complémentaires**. Un ensemble de textes, de photos, de témoignages, de livres à consulter et de films à visionner forment cette exposition documentaire.

Cette exposition est **itinérante**, et **autonome**, comme le spectacle. Sa **scénographie minimaliste** permet son installation dans un hall, une salle de classe, un bar, un accueil de théâtre...



Les créations/jouets de Jean Bordes. Photos: Jano Pesset

Dans cette exposition à voir avant ou après le spectacle on découvre:

LES OBJETS DE JEAN BORDES

15 photos des objets (collection de La Fabuloserie), réalisées par Yoann Couette. *Format: 60x80cm.*

LES LIEUX DE L'ART BRUT

1 grand livre à feuilleter présentant des lieux d'art brut tels que La Fabuloserie, Le LAM (Villeneuve d'Ascq), le musée de Lausanne, ou bien encore La Halle Saint Pierre (Paris). *Format: 30x60cm*

DES QUESTIONS SUR JEAN BORDES

3 textes sur kakémonos:

- biographie et photos de Jean Bordes
- regard et analyse du personnage par témoins
- article de "L'Oeuf Sauvage" écrit par J.Pesset

DES TEMOIGNAGES D'HABITANTS DE GALEY

20 cartels retranscrivant des témoignages.

1 film réalisé par Nicolas Combalbert, de "Les Films du Texmex", société de production de films documentaires et court métrages de fiction. (*Installation: écran TV*)

DOCUMENTATION SUR L'ART BRUT

Un ensemble de livres à consulter (provenant, en partie, de la Fabuloserie) et des films documentaires sur des créateurs singuliers.

LE TEXTE "L'HOMME EMPAILLE DE REVES"

Un livret de l'artiste Jano Pesset, en édition limitée, à consulter.



Photo: Antonio Bento

Jean de Ritoù
voulut regarder le monde en face,
celui-ci se retourna,
joignant l'inutile à l'agréable,
avec ses mains pleines de lui-même
s'en rafistola un pour lui tout seul,
dans le dos de l'autre,
le fit tourner à contre-courant,
jamais à contrecœur.
Pascal écrivait « le cœur de l'homme est
plein d'ordures »
Lui Jean ne s'embarrassa pas,
il jeta tout dehors... et s'amusa avec !

Extrait manuscrit de "L'homme empaillé de rêves" de Jano Pesset

MEDIATION AVEC LES SCOLAIRES

—> voir le dossier pédagogique <—

DES ATELIERS DE CREATION

On invente, on colle, on découpe, on ficelle, on assemble, on joue, on chante, on danse, on rate, on recommence...

Au départ il s'agit souvent de récolter des objets et des matériaux qui vont servir à la **fabrication d'un théâtre miniature** ou bien à un **objet singulier**, résultat d'un **assemblage d'objets hétéroclites**. On met parfois en scène des personnages, les éléments prennent vie pour **faire entendre une histoire ou simplement des émotions**. On explore l'espace et les mouvements par une initiation à **l'expression corporelle**.

En parallèle on peut travailler sur le son. On **fabrique des instruments**, on réalise une **"bande son"** composée de bruitages, de morceaux de musique, de textes lus, de chansons.

Au final on obtient toujours une **série de petites formes**, des bulles d'un univers propre à chaque élève.

On travail dans la spontanéité et l'initiative personnelle. La classe est transformée en **laboratoire** et les élèves interrogent leur propre **instinct créateur**. Ces ateliers sont modulables et réalisables en une ou plusieurs séances.

UN ACCOMPAGNEMENT A LA FABULOSERIE

Immersion totale dans l'univers de personnages singuliers...

Le musée d'art hors-les-normes se situe à Dicy, dans l'Yonne à 130 km d'Orléans. Clémence Prévault accompagne les classes et leur assure une visite atypique teintée de poésie.



*« Jean de Ritou c'est le summum de l'art
brut, le plus déconnecté, le plus fort! »
Alain Bourbonnais*

ARTISTE "TOUCHE-A-TOUT"

CLEMENCE PREVAILT,
comédienne et porteuse du projet

Après une formation en arts appliqués puis design d'espace, elle se dirige vers le théâtre. Au conservatoire d'art dramatique d'Orléans, elle se forme auprès de C.Maltot et joue Le Sourire Du Tigre. Elle se forme ensuite auprès de C.Marnas, O.Balazuc, S.Nordey, Y-N.Genod, C. Loyer, P. Desveaux, Brigitte Seth et Roser Montlo Guberna ... Elle pratique la danse contemporaine au CCNO. Elle aime les auteurs tels que Jon Fosse, Duras, Lagarce, Shakespeare, Melquiott. Elle travaille avec le Collectif Serres Chaudes dans l'Amant(e), avec la Cie Aurachrome dans Je Cherche Tu pour Former Nous et Plus Pied, avec la Cie l'Arc Electrique dans Kids et Ô de Mer (marionnettes), avec le Théâtre de la Tête Noire dans Venezuela. Elle mène aussi ses propres projets et monte son solo de clown: Gina ou le Vœu d'Amour. Elle invente une exposition/performance avec son chien, intitulée Dog-God.



Pour le plaisir, elle bricole, fabrique des théâtres miniatures appelés "Les Autels", et elle remplit des pages blanches par du dessin figuratif évocateur de pensées mouvementées ! Passionnée d'art brut, elle collabore avec La Fabuloserie depuis 2017 et propose aux visiteurs une curieuse visite guidée tout en paroles de créateurs.



Jean et sa mère adoptive Marinette.
Photo: Jano Pesset

MUSICIEN-BRUIEUR-IMPROVISATEUR

SEBASTIEN JANJOU,
guitariste et accro aux sons bidouillés

Il passe son enfance au Moyen-Orient et gardera de cette expérience une ouverture d'esprit et un appétit de découvertes qui caractériseront sa pratique musicale. Diplômé de la **Music Academy International** de Nancy et de l'école **Jazz** à Tours; titulaire du diplôme d'état de professeur de musique actuelle amplifiée, ses multiples collaborations témoignent d'une curiosité et d'un éclectisme boulimique.



Il parcourt les scènes de France, d'Europe, d'Asie et d'Amérique du Sud avec *Dites 34* (Néo trad / jazz), *Méloblast* (Jazz/Free) et *Wesh* (Hard Bop). Avec Karl Alex Steffen, *Kiéssé* (Chanson Post/rock), *Kid Parade* (Pop/rock) ou *Bajram Bili* (Electro/Rock). Avec *Liz Van Deug* (Chanson), il se produit sur la scène du studio 105 de Radio France et participe à des émissions sur France Inter. Il accompagne régulièrement l'américaine Sylvia Howard (Blues), auteure de la BO du film «Ni pour Ni Contre» de Cédric Klapisch ou encore Claude Tissendier, (Swing), saxophoniste - clarinettiste de l'orchestre de Claude Bolling.



Sébastien Janjou et Renard.
Photo: Antonio Bento



CALENDRIER DE CREATION

- Résidence au musée de la Fabuloserie (Dicy) 5 jours en août 2018
- Résidence à Galey (Ariège) 10 jours en octobre 2018
- Résidence au Théâtre Gérard Philipe (Orléans la Source) 5 jours en novembre 2018.
- Résidence au 37 ème Parallèle (Tours) en avril 2019
** présentation d'une étape de travail **
vendredi 26 avril à 14h
- Résidence à Emmetrop (Bourges) en juin 2019
** présentation d'une étape de travail **
jeudi 6 juin à 19h

CREATION au Théâtre Gérard Philipe en novembre 2019
(co-achat Théâtre de la Tête Noire, Saran et TGP, Orléans)





CONTACT

Clémence Prévault
0607065790
clemence.prevault@gmail.com

*(Spectacle en production avec ARTEFACTS SPECTACLES)
N° de licence: 2-1068410*