

Un spectacle de La Berlué et L'Anneau



MON P'TIT COCO

A partir de 3 ans

Avec

Violette Léonard et Barbara Sylvain

Mise en scène : Ariane Buhbinder

DOSSIER DE DIFFUSION

Création aux Rencontres de Huy, le 19 août 2019

MON P'TIT COCO

A partir de 3 ans

Une histoire d'œufs, d'ailes, d'elles deux, d'œufs à la coque, de deux cocottes, de p'tits cocos à manger tout chaud !
Des poules qui couvent, des poussins qui rêvent de prendre leur envol. De coquille en becquée, blanc et jaune ne savent plus où donner de la tête ! Mais au fait, qui a commencé ?

Avec : Violette Léonard et Barbara Sylvain

Mise en scène : Ariane Buhbinder

Scénario : Violette Léonard, Barbara Sylvain, Ariane Buhbinder

Scénographie, accessoires : Christine Flasschoen

Costumes : Christine Neuhuys

Musique originale : Martin Salemi

Machinerie : Arnaud Van Hammée

Eclairages : Léopold De Neve et Nicolas Kluge

Régie : Nicolas Fauchet, Nicolas Kluge, Anthony Vanderborght ou Léopold De Neve

Production : Paul Declaire



Contact :

LA BERLUE

Chemin du Puits, 13

1180 Bruxelles - Belgique

Paul Declaire - +32 28 80 21 20 / +32 497 57 17 87

diffusion@labeledue.be

www.labeledue.be

www.anneautheatre.be

LA BERLUE



La génèse du projet

Au printemps 2018, Violette Léonard et Ariane Buhbinder discutent   b tons rompus de leur aspiration respective   créer pour les tout-petits et des enjeux que la création pour cet âge peut entraîner.

De fil en aiguille, elles se proposent d'explorer quelques pistes afin de voir si un projet commun pourrait s'imaginer.

Ayant déjà travaillé ensemble (sur le spectacle Cric crac notamment), leur imaginaire se répond et elles s'accordent rapidement sur une matière qui leur semble fertile à savoir : les liens d'attachement qui unissent les mamans et les bébés, et ceci à travers la métaphore de l'oeuf et de la poule.

Les deux compagnies dont elles sont respectivement issues, La Berlue et L'Anneau décident alors de soutenir le projet et de s'unir pour co-produire ce futur spectacle dont la création se planifie pour Huy 2019.

Pour compléter l'équipe, elles font appel à Barbara Sylvain, avec qui elles ont déjà travaillé en commun auparavant (sur le spectacle Petites histoires philo-zoophiques) qui se joint à elles avec plaisir.

Christine Flasschoen s'ajoute ensuite pour assumer les aspects scénographiques.



Les intentions

Le spectacle est l'occasion d'explorer de manière ludique et sans parole, les liens d'attachement et de détachement qui unissent les mères et leurs progénitures, ou plus globalement, tout créateur et son œuvre.

La métaphore de l'œuf et de la poule semble bien permettre, à cette matière de se concrétiser tout naturellement et de donner lieu aux transpositions scéniques les plus créatives et les plus signifiantes.



Mais l'œuf et sa coquille évoquent également le sein de la mère dans lequel l'enfant est protégé. Il contient la vie qui stimule le poussin à sortir et à briser sa coquille sécurisante et confortable afin de trouver l'autonomie et la liberté.

Pouvant en outre être évoqué sous diverses formes, (œufs d'animaux divers, cru ou cuit, blanc ou jaune, œuf dur, sur le plat, à la coque, en omelette, ou en chocolat, sucré, salé, brouillé etc) l'œuf génère une grande variété d'images, de tremplins de jeu et d'interprétations.

Il est en l'occurrence, un aliment bien connu des petits, qui fait partie de leur quotidien et plus spécifiquement lors de la période de Pâques et est sujet à de multiples représentations.

De plus, le nid, la poule ou l'oiseau offrent également un univers de référence basique, reconnaissable et parlant pour le jeune enfant.

Le concept

Sur scène, on trouve donc une table autour de laquelle, deux comédiennes se livreront à un jeu physique et visuel, à la fois tendre et burlesque et endossent tous les rôles.

Apparitions et disparitions d'objets ponctueront avec humour leur propos non verbal et dévoileront les désirs, les rêves, les peurs, les émotions quand il s'agit de venir au monde et de grandir.

Confrontant la fonction maternelle aux réalités de l'enfant, les créatrices du spectacle souhaitent ainsi mettre en lumière ces moments de tiraillement où on oscille entre protection et sur-protection, besoin d'autonomie et peur de la liberté.

Seront aussi bien évoqués la volonté parentale d'être présent, mais pas étouffant, aimant, mais pas fusionnel...

Tout comme l'aspiration infantile d'être nourri et protégé, de se sentir à l'abri, mais aussi d'être capable de se détacher du nid et de prendre son envol !

Le spectacle tentera de traduire les fondements de cette relation paradoxale qui fait qu'on ne peut s'attacher à l'autre, que si l'on est autonome et inversement !

Des enjeux universels qui rassembleront donc tant les petits que les grands autour de situations sensibles et touchantes dans un spectacle qui s'élabore dans l'optique de rejoindre les jeunes spectateurs à partir de 3 ans ainsi que les adultes.



Photos : Paul Declaire



Photo : Vincent Lehon

Une production de La Berlue asbl en coproduction avec L'Anneau Théâtre
en coproduction avec La Coop asbl , avec le soutien de SMART
et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge
en coproduction avec Pierre de Lune - Centre scénique Jeunes Publics de Bruxelles
avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Direction du Théâtre
et avec le soutien de La Roseraie,
de ékla - Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse,
du Centre culturel de Braine-l'Alleud, de l'Espace Columban
et du Collège des Bourgmestres et Échevins de la Commune d'Ixelles

LA BERLUE

