

# TOUT D'ABORD

COMPAGNIE MANIE





## TOUT D'ABORD

### Cirque - Théâtre de mouvement

Spectacle jeune public 1 à 6 ans - Durée : 25min (+ conférence et ateliers possibles)

Jauge : environ 75 personnes - Espace : 7m par 7m minimum

Dispositif circulaire : structure avec système son et lumière autonome.

Le vêtement nous accompagne toute notre vie. Propice aux déformations et aux caches-cache, il est chez le tout-petit un véritable terrain de jeu au quotidien. Sur scène, un personnage se découvre avec plaisir et amusement des habits qui le métamorphosent. Trop petits ou trop grands, ils s'étirent, se déploient, le chatouillent ou l'entrelacent...

Un spectacle intime et joueur dans lequel les enfants installés tout autour du comédien inventent avec lui un langage de tous les possibles, de la transformation et de l'émerveillement.



## **DISTRIBUTION :**

**Conception et jeu : Vincent Regnard**

**Musique : Stéphane Scott**

**Création costumes : Emmanuelle Grobet**

**Construction scénographie : Christophe Boisson**

**Lumière : Julien Lanaud / Son : Raphaël Longet**

**Accompagnement artistique : Eleonora Ribis et Christian Duchange**

**Production-diffusion : Vanessa Douzon**

## **UNE PIECE DEDIEE A LA PETITE ENFANCE**

### **Manipulation, danse et acrobatie**

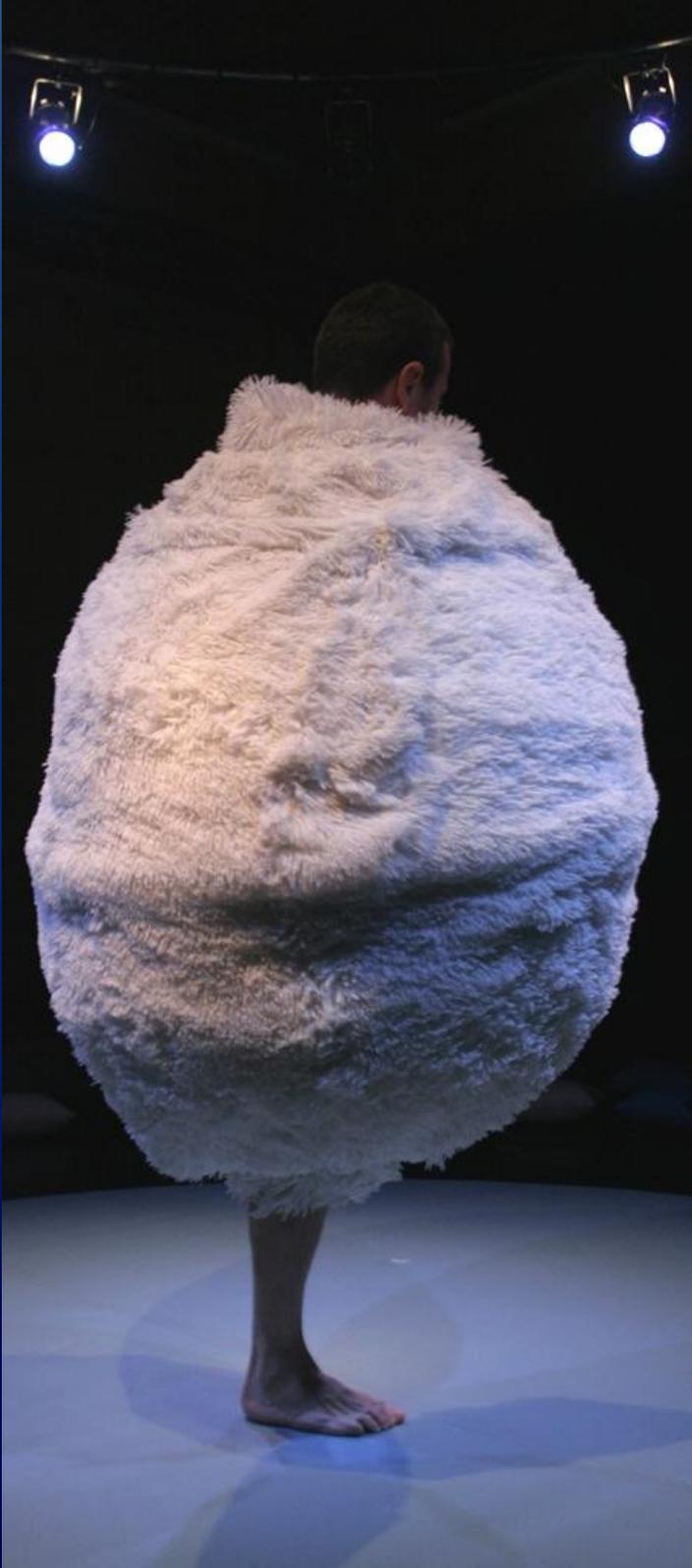
Cette pièce questionne notre rapport au corps à travers les évolutions et les différents changements que l'on subit dans les premières années de la vie. Comme les animaux qui régénèrent leurs peaux, leurs poils ou leurs plumes, le jeune enfant se transforme et se mue de façon spectaculaire.

Au fil des progrès et découvertes, il repousse ses limites comme un funambule qui tire à nouveau son fil et se lance une fois de plus dans le vide. A chaque défi, c'est un peu plus de liberté gagnée pour continuer à explorer le monde qui l'entoure.

Avec nous, les vêtements grandissent, s'étirent et s'adaptent à nos formes. Dans ce spectacle ils sont utilisés comme un prolongement de l'être. Appréhendé comme objet qui fait sens tout comme matière brute d'expression, l'habit est exploité dans ses facultés à dépasser les capacités du corps, à créer des illusions, à masquer ou révéler, à nous accompagner et nous transporter jusqu'à s'envoler vers de nouveaux horizons...

Vincent Regnard





UN SPECTACLE  
EN TROIS PARTIES

## LA CHRYSALIDE

Le personnage se glisse dans une nouvelle peau, protéiforme : un cocon duveteux à l'intérieur duquel il va évoluer avec curiosité et avidité. Au gré de ses mouvements et tentatives, il entraîne les spectateurs dans une rêverie visuelle où surgissent des images selon l'imagination de chacun : un morse, un coquillage, une poule, une tortue, une autruche... Dans ce ballet des métamorphoses, organismes marins ou terrestres prennent forme dans un jeu d'illusion où est raconté une sorte de pré-histoire du personnage. Le corps est donné à voir comme un organisme vivant au stade embryonnaire, larvaire et onirique.





## TROP P'TIT, TROP GRAND

Les bras puis les mains s'extirpent du cocon et, comme des antennes, viennent explorer l'espace, sans trouver encore quelles fonctions avoir. Est-ce les bras qui portent le corps ? La tête ? Les jambes ? Les vêtements, beaucoup trop grands et élastiques figurent un nouvel état après le cocon. Le personnage s'y empêtre, se démène, s'étire et se découvre. Le mouvement de la marche n'est pas encore trouvé, ni le centre de gravité. L'apprentissage se fait par tentatives et échecs, déséquilibres et fulgurances.





## LE VOL

Lorsqu'enfin la station debout est trouvée, le corps va s'essayer à d'autres jeux. Il explore l'espace et s'émancipe en trouvant sa propre marche, sa posture d'être tenant sur ses deux pattes. Les gestes se libèrent et le personnage découvre le plaisir de la danse. Avec légèreté, il se met à tourner doucement, puis accélère lentement pour atteindre un état rappelant celui du Derviche Tourneur en pleine méditation. L'air qui tourbillonne vient caresser le spectateur et l'entraîne dans un vol majestueux.

De son manteau sortent de grandes ailes, et le personnage disparaît dans une apothéose finale.





## LA COMPAGNIE MANIE

La compagnie Manie est née en 2007 sous l'impulsion de Vincent Regnard pour créer et produire des spectacles s'inscrivant dans le répertoire du cirque contemporain et plus particulièrement autour d'une des plus anciennes disciplines de cet art : la jonglerie.

### LES CREATIONS

En 2009, « **L'air de rien** » voit le jour, **pièce pour deux jongleurs et un musicien**, en collaboration avec le jongleur et artiste de rue Laurent Renaudot, accompagné du violoniste Mayeul Loisel.

En 2012, « **Tiens-toi-droit** », **un solo de danse et manipulations d'objets**, mis en scène par Agnès Celerier, qui a remporté le prix jeune talent Côte d'Or.

En 2014, par la rencontre avec le chef d'orchestre Thierry Weber naît le **spectacle-concert « D'un monde à l'autre »** en coréalisation avec l'Orchestre Dijon Bourgogne, également en partenariat avec la Haute Ecole de Musique de Lausanne (Suisse) et de nouveau en duo avec Laurent Renaudot.

En 2014, c'est aussi la création d'« **une performance jonglée** » avec la jongleuse Karen Bourre et un ou plusieurs musiciens choisis par l'organisateur ou le responsable du lieu de l'évènement.

En 2015, le **spectacle jeune public « Après grand c'est comment ? »** texte de Claudine Galea, mêle cirque et théâtre en collaboration avec le comédien Pierre-Antoine Rousseau et la metteuse en scène Marion Chobert.

En 2017, cette première pièce dédiée au tout jeune public « **Tout d'abord** » est créée, une forme courte faisant office de prologue au projet « **Danse au bord du vide** ».

### LA TRANSMISSION

La compagnie est active pour le **développement du cirque en région** Bourgogne-Franche-comté. Elle participe à créer une dynamique par des rencontres et des actions de formation en collaboration avec d'autres structures (Université de Dijon, Association CirQ'ônflex, Théâtre Mansart, Mode de vie). Vincent Regnard transmet également la **pratique du jonglage cubique** lors de différents stages.

## VINCENT REGNARD

Il se forme à la jonglerie au travers de nombreux stages et auprès de **Jérôme Thomas** pour lequel il a été interprète pendant plusieurs années. Parallèlement, il participe à la création de différents spectacles au sein du collectif **du Clair Obscur** à Dijon.

Son travail s'oriente autour d'un jonglage épuré et d'un mouvement du corps précis mêlant danse et acrobatie. Il est toujours en quête de découvrir de nouvelles techniques pour élargir son langage corporel et explorer d'autres disciplines du cirque comme les équilibres sur les mains ou plus récemment la roue Cyr.

Ses réflexions sur les spectacles de cirque, ses recherches sur les formes et les matières des objets l'amènent à de nouvelles collaborations au fil des créations de **la compagnie Manie** dont il est à l'origine.





**Productions** : compagnie Manie et le dispositif d'accompagnement à la création TJP, porté par le LAB et La Minoterie scène conventionnée « art enfance jeunesse » Dijon, avec le Théâtre Gaston Bernard de Châtillon-sur-Seine, l'Abreuvoir de Salives, la Communauté de communes Bazois Loire Morvan, « Par ici la compagnie » de Joigny.

**Soutiens** : la DRAC Bourgogne – Franche-Comté, le Conseil Départemental de Côte d'Or, le Conseil Départemental de l'Yonne et la Mairie de Dijon.

A photograph of a dancer in a dark, flowing costume performing on a stage. The dancer is captured in a dynamic pose, with their body and long, dark fabric swirling around them. The stage is dimly lit, with two spotlights at the top casting a warm glow. The background is dark, and the overall atmosphere is dramatic and artistic.

# Cie MANIE

BP GG10 – 2 rue des Corroyeurs  
21000 Dijon  
Tel : 06 88 76 89 92  
[compagnie.manie@gmail.com](mailto:compagnie.manie@gmail.com)