

COMPAGNIE
LOBA
ANNABELLE SERGENT

BAGARR



© Delphine Perrin

DOSSIER DE PRÉSENTATIO

Création novembre 2020
Jeune Public, à partir de 5 ans



SOMMAIR

Bagarre

Le projet de création
Note d'intention
Les mots de l'autrice
Notes de mise en scène
Pistes scénographiques
Équipe artistique
Calendrier de production
Informations pratiques
Partenariats et soutiens

Processus de création

Résidences en milieu scolaire
Ouverture au tout public

Petite forme satellite : *Titus*

Genèse
Équipe artistique / Informations pratiques

La Compagnie LOBA / Annabelle Sergent

Démarche artistique
La Trilogie Héroïque
Le diptyque « À quoi rêvent les enfants en temps de guerre ? »
Cycle de création 2020 - 2022

Contacts

Le projet de création



© Delphine Perrin

Spectacle Jeune Public, à partir de 5 ans
Création les 3 et 4 novembre 2020, au THV
(Théâtre de l'Hôtel de Ville à Saint-Barthélemy-d'Anjou)

Écriture Karin Serres
Conception et mise en scène Annabelle Sergent
Collaboration artistique Christophe Gravouil
Interprétation Tamaïti Torlasco
(ou autre interprète, en alternance - en cours)
Création lumière François Poppe
Création sonore Oolithe [Régis Rimbault et Jeannick Launay]
Regard chorégraphique Bastien Lefèvre
Regard scénographique Olivier Droux
Conseiller technique à la scénographie Pierre Airault
Costumes Anne Claire Ricordeau
Régie générale Régis Rimbault

Inspiré par l'étincelle que le mot bagarre allume dans les yeux de chacune et chacun, quel que soit son âge, et par le désir de s'adresser aux plus jeunes, le spectacle *Bagarre* pose un regard burlesque sur le terrain de jeux de nos chers bambins. La bagarre existe. On ne sait jamais vraiment qui a commencé, ni pourquoi.

Avouons-le, il y a un plaisir intense à la bagarre. Avec ses codes, ses limites, sa possibilité de construction ou de destruction et les vastes champs imaginaires dans lesquels elle nous invite...

Annabelle Sergent confie à l'autrice Karin Serres le soin d'écrire l'histoire d'une championne du monde de la bagarre, d'une fille qui découvre un jour la joie de se bagarrer dans les règles de l'art : de la magie des gants de boxe aux costumes synthétiques de super héros et héroïnes, en passant par toutes les mutations possibles...

Un retour aux sources de l'enfance et à sa fantaisie débridée.

>> NOTE D'INTENTION

« Tout commence par ma rencontre avec le *Grand livre de la Bagarre* livre grand très grand, qui décortique page après page les stratégies de nos chères têtes blondes pour se pogner la tête. Poing fermé, œil méchant, dents serrées, crépage de chignon...



© Serge Bloch / Davide Cali / Editions Sarbacane

La première bagarre commence souvent dans la cour d'école. Personne ne sait ce qui l'a provoquée, mais elle existe depuis la nuit des temps, il y a même la première bataille homologuée un million d'années avant J-C, à l'heure où les mammoths régnaient encore sur terre ...

La bagarre existe, oui, et on ne sait jamais vraiment qui a commencé et pourquoi.

La tentative de prendre la main sur l'autre, pour ne plus avoir peur ?

C'est ce que m'explique Hugo, 5 ans, sourire aux lèvres, décrivant son rôle de méchant dans la cour d'école, cachant sa peur d'avoir peur...

Là où ça se complique, c'est quand la bagarre n'est plus un jeu d'enfant, que l'envie d'en découdre avec l'autre persiste, jusqu'à l'âge dit adulte... Et si la haine s'immisce dans l'histoire, la bagarre tourne à la guerre...

À quel moment ça vrille ? À quel moment ce qui est de l'ordre du jeu symbolique devient un passage à l'acte destructeur ?

Lors de mon séjour à Bayeux en octobre 2018 sur le Prix Bayeux-Calvados des correspondants de guerre, j'ai eu l'occasion de visionner un documentaire sur le salon de l'armement à Paris. Costumes, cravates, dirigeants bien propres sur eux maniant les technologies de pointe en matière d'armement... Mes yeux ont eu l'impression de voir des garnements dans un salon du jouet, indifférents aux conséquences de ces armes sur le vivant... métal contre vivant, c'est métal qui gagne. Un changement de paradigme, et voilà, c'est le chaos...

Bagarre met en scène un personnage qui découvre le plaisir de jouer à la bagarre, et l'endroit à ne pas toucher. À la suite des résidences d'écriture en milieu scolaire, il nous est apparu clairement, avec Karin Serres, qu'écrire cette pièce en épisodes (ou en rounds) était la bonne manière de traverser cette histoire ; celle avec laquelle le jeune public articule sa pensée sur le monde. Une pensée toute en mouvement, en associations libres, en creux et bosses, une pensée souvent poétique, drôle, profonde et peu enfermée dans un carcan de logique adulte. C'est dans cette fantaisie débridée que nous souhaitons inscrire le travail de mise en scène.»

Annabelle Sergent,
Mars 2020

>> LES MOTS DE L'AUTRICE

« Je connais Annabelle depuis des années, nos chemins se croisent souvent dans les mêmes théâtres ou festivals et nous partageons un même engagement artistique humaniste, farouche et joyeux vers les publics jeunes et les adultes qui les accompagnent.

La saison dernière, j'ai découvert sa "Trilogie" au Tangram d'Evreux où j'étais autrice en résidence. Sa puissance poétique et son énergie en solo diffracté, si évocatrice, m'ont emportée. J'ai pensé qu'Annabelle serait l'interprète idéale de ma pièce "Givrée", un jour. C'est d'ailleurs en projet.

Mais avant, elle m'a invitée à écrire "Bagarre" pour sa compagnie, pour des enfants, et je suis aussi heureuse que touchée de pouvoir travailler avec elle sur un spectacle commun. »

*Karin Serres
Mai 2019*



>> NOTE DE MISE EN SCÈNE

Bagarre, c'est l'histoire d'une gamine qui découvre le plaisir de la bagarre, les entraînements avec sa Tata Moisie, puis qui perd ses repères et ses règles, et qui retrouve ses bases dans un environnement qui ne lui correspond pas à priori. Elle finit par devenir championne de bagarre grâce à un combat qu'elle gagne sur elle-même.

Le tout est écrit à hauteur d'imaginaire d'enfant, c'est-à-dire très imagé, sensoriel, passant du coq à l'âne dans une logique qui n'appartient qu'à l'enfance (ou aux adultes encore un peu poreux... !)

La partition textuelle, écrite par Karin Serres est très physique, sensorielle, rythmée en 12 tableaux, comme 12 épisodes. 12 rounds comme en boxe anglaise. 12 rounds et 1 minutes de pause entre chaque. Soit environ 46 minutes, la durée de notre spectacle.

[...] Tout est déjà là, contenu dans la structure. Cet objet scénographique contient la théâtralité : Un espace que l'on pose au milieu d'un plateau de théâtre ou d'une salle des fêtes, comme on poserait un vaisseau spatial. Et éventuellement faire du beau dans du moche.

On pourrait dire que *Bagarre*, c'est la naissance d'une étoile qui brille fort, qui se prend une branlée et qui brille différemment ensuite, plus intensément, de l'intérieur. Le passage de l'énergie extérieure à l'énergie intérieure. [...]

Bagarre, c'est une histoire de transmission (de Tata Moisie à Mouche), une histoire d'émancipation (prendre plaisir à faire un truc pas attendu comme les entraînements, la bagarre), une histoire de chute et de reconstruction.

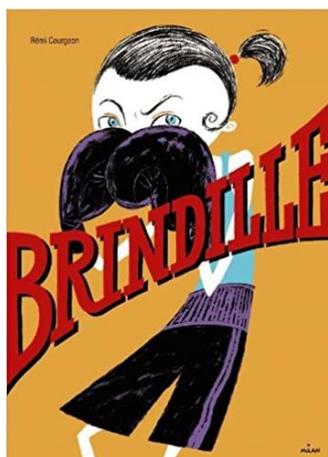
Bagarre n'est pas un « monologue », c'est un seule en scène. C'est l'histoire d'une championne qui revient sur les lieux qui ont construit son parcours. En l'occurrence pour elle, c'est un plateau avec une étoile au centre, une étoile lumineuse, celle qu'elle a perdu à un moment de son apprentissage de championne. Et qu'elle retrouvera grâce à la joie, son feu intérieur.

La comédienne esquisse avec virtuosité les personnages de son entourage, quelquefois les incarne mais ne tombe jamais vraiment dedans. Elle nous les donne à voir, à imaginer.

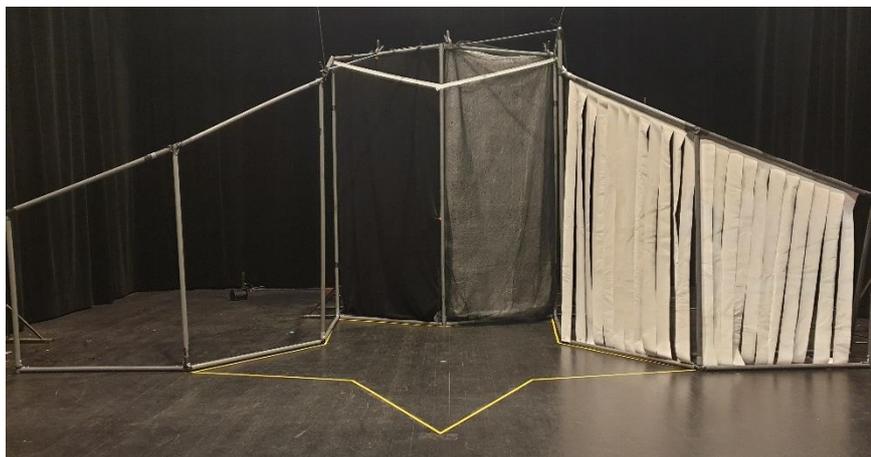
La partition textuelle très physique et sensorielle, nécessite pour la comédienne de jouer à fond certaines scènes puis de se glisser dans un temps plus contemplatif, accompagné par la lumière et le son qui jouent tout deux des rôles très importants dans la mise en scène et la compréhension du spectacle. La comédienne joue Mouche, mais aussi les 3 personnages qui l'accompagnent : Tata Moisie, Titus et le King-ball.

C'est l'ensemble des différents épisodes (cf. l'écriture en 12 rounds) qui ont jalonné son apprentissage qui va lui revenir en mémoire, par le biais de flash, comme Tata Moisie son entraîneuse, qui se décrit en 5 photos de combats de sa jeunesse. C'est autour de Tata Moisie, de cette voix, de cette figure que s'articule le personnage de Mouche (qui doit son prénom à sa fonction de compter les mouches sur le toit du plus haut immeuble de la ville, c'est son boulot, avec Tata Moisie et son frère Titus, tous les jours au lever et au coucher du soleil. Mouche aussi parce que c'est une catégorie de poids en boxe, poids mouche, autant dire une crevette).

Annabelle Sergent, Juin 2020



© Couverture Album Brindille / Rémi Courgeon / Milan Edition

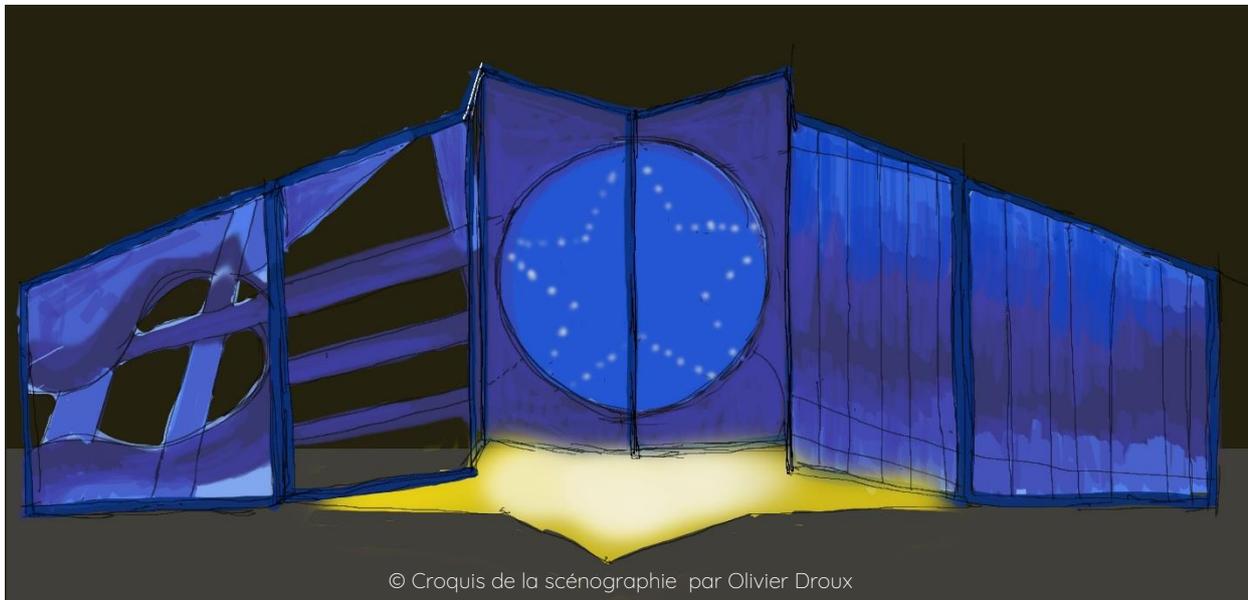


© D.R. photo scénographie en résidence

>> PISTES SCÉNOGRAPHIQUES

« *Bagarre* est un spectacle conçu comme une forme autonome permettant de jouer en itinérance dans un maximum de lieux. Les contraintes techniques nous imposent d'avoir une scénographie légère (pour le transport) et solide, qui soit autoportante (nous ne pourrions pas toujours compter sur un système de perches), et démontable facilement (4h montage/réglages et 2h démontage).

Le spectacle *Bagarre* est, par ailleurs, destiné en priorité aux enfants dès 5 ans. Le choix des couleurs, des matières est donc primordial. La Compagnie LOBA a développé, au fil de ses créations, une esthétique qui laisse une large place à l'imaginaire du spectateur, où le « vide » est aussi important que le « plein ». De la même manière, le « seule-en-scène » convoque toujours la question de l'Altérité, il crée un champ esthétique, des plans proches/lointains qui permettent de faire exister ces autres « voix » qui ne sont pas incarnés en tant que tels.



© Croquis de la scénographie par Olivier Droux

Bagarre est un récit initiatique, au cours duquel on suit une jeune fille vers une compréhension du monde et d'elle-même. Le choix d'une structure en forme d'étoile nous a convaincus à plusieurs titres :

>> L'étoile est un écrin, comme une boîte à musique. Elle permet, dans un beau cadre, d'offrir un espace vide où la comédienne peut jouer de la polyphonie, des voix multiples que propose le texte.

>> L'étoile évoque l'Homme, l'Humain (l'étoile à cinq branches est une représentation symbolique de l'homme : deux bras, deux jambes, une tête. Elle évoque aussi la notion de pouvoir terrestre).

>> L'étoile est souvent utilisée dans le monde du sport, pour évoquer la victoire, le centre, le but à atteindre, etc...

>> Depuis l'Antiquité, les étoiles sont un moyen sûr, pour tous voyageurs perdus, de se repérer.

Par ailleurs, la forme en étoile possède d'immenses avantages techniques : elle permet à la structure d'être très stable. Elle offre de nombreux angles, arrêtes, sommets qui offrent aussi la possibilité d'évoquer deux ou plusieurs espaces présents dans le texte de Karin Serres : un espace aérien et un autre terrestre.

« À force de vivre sur les toits, ça nous rapproche des oiseaux »

(Extrait de *Bagarre* - page 11 - version de travail du 02/04/2020)

Par moments, la scénographie doit évoquer la tente sur le toit, lieu d'habitation de Mouche, de son frère Titus et de Tata moisi. Elle doit pouvoir évoquer le vent, qui fait s'envoler le chapeau de Mouche, le vol de Tata moisi sur son balai, etc... À d'autres moments, la scénographie doit permettre un retour au « plancher des vaches », au concret, à l'entraînement, aux bagarres (Sac de frappe suspendu à une potence, sol faisant référence aux salles de boxe et autres sports de combat...)

Nous avons donc fait le choix d'une structure métallique légère, recouverte d'un tissu à lamelles. Au repos, l'espace est clos. La comédienne peut évoluer dans l'espace de l'étoile, devant. Elle peut aussi disparaître derrière, si besoin. Deux panneaux sont rajoutés de chaque côté. Ils offrent une plus grande aire de jeux à la comédienne et renforcent la possibilité de jouer avec les effets du vent. La structure évoque alors le Phénix dont on parle dans le texte. Les deux panneaux de chaque côté deviennent deux grandes ailes et la pointe de l'étoile, à l'avant du dispositif scénique, peut représenter un bec... »

Christophe Gravouil, avril 2020

>> ÉQUIPE ARTISTIQUE

Annabelle Sergent Conception / mise en scène

En parallèle de ses études universitaires théâtrales (DEA sur Didier-Georges Gabily, Eugène Durif...), Annabelle Sergent devient autrice et interprète de ses spectacles. Elle fait partie de cette génération d'artistes issus des arts du récit, qui mêle intimement écriture textuelle et écriture de plateau.

Avec *Bottes de prince et bigoudis* (2006), *P.P. les p'tits cailloux* (2010) et *Le Roi des Rats* (2015), Annabelle Sergent compose une trilogie sur les récits qui traversent l'enfance,

et défend le spectacle tout public « à partir de... ». Pour elle, s'adresser au jeune public c'est avant tout écrire de plusieurs points de vue : l'enfance, l'adulte, l'enfance de l'adulte.

Elle s'entoure de collaborateurs artistiques, Vincent Loiseau (Kwal), Anne Marcel, Hélène Gay, pour écrire, interroger la scène, et rêver à des formes scéniques qui lui sont propres. Son esthétique, exigeante et audacieuse, seule-en-scène, plateau nu, avec pour seuls partenaires de jeu la scénographie lumière et la musique – vaut à *P.P. les p'tits cailloux* une nomination aux Molières Jeune Public 2011. Depuis 10 ans, Annabelle Sergent arpente les théâtres de France pour y jouer ses créations. Elle aspire aujourd'hui à interroger son travail, à le prolonger en le confrontant à des auteurs dramatiques contemporains.

Comment le théâtre adressé au jeune public aujourd'hui raconte l'enfance, la jeunesse, et son inscription dans le monde ? C'est à partir de ces interrogations que se construisent les deux créations 2018 et 2019 de la Compagnie LOBA. Chacune de ces deux créations portent sur la place des enfants dans les conflits, travaillant sur la métaphore pour la première, et sur la frontalité pour la seconde. À travers ces deux projets, Annabelle Sergent passe à la mise en scène et ouvre la Compagnie LOBA à de nouveaux auteurs et interprètes.



Karin Serres Écriture

Karin Serres est née en 1967. Écrivant déjà romans et nouvelles, ses études de scénographie (ENSATT 1987) lui font découvrir l'écriture dramatique qui la mène à l'écriture radiophonique : trois formes littéraires qu'elle travaille désormais en parallèle. Boursière de la région Ile de France, du CNL et de la DMDTS, elle a écrit près de 80 textes de théâtre souvent publiés, joués ou traduits, dont la moitié s'adresse à un public jeune, particulièrement aux adolescents. Membre du Laboradio de France Culture, Prix Radio SACD 2011 pour l'ensemble de son œuvre, elle a écrit



une quinzaine de pièces radiophoniques, toutes mises en ondes sur France Culture, France Inter ou France Musique, et une trentaine de chansons. Prix du 17ème roman européen pour la jeunesse, prix Canal J, elle a également écrit de nombreux albums et romans pour la jeunesse. En août 2013, les éditions Stock ont publié son premier roman pour adultes, *Monde sans oiseaux*, dans la collection « La Forêt » dirigée par Brigitte Giraud. Il a reçu les prix du Premier Roman de la SGDL, du Festival Metropolis Bleu (Montréal) et a été lauréat du Festival de Chambéry. En 2015, Karin Serres devient chevalier des Arts et des Lettres. Elle fait également partie de l'équipe dirigeante de Write Local, Play Global de l'ASSITEJ international.

Elle travaille en compagnonnage avec le Kollektif Singulier, le Théâtre du Rivage et la Compagnie Entre Chien & Loup, et, ces temps-ci, avec la Compagnie du Réfectoire et la Compagnie des Pas Sages. Elle a bénéficié d'une résidence d'écriture dans le cadre du programme « Création et Imaginaire » de l'Observatoire de l'Espace, laboratoire arts-sciences du CNES, dont elle a intégré le comité de rédaction de la revue Espace(s). En 2015, elle a reçu une bourse Hors les murs de l'Institut français en littérature jeunesse pour écrire au Japon, où elle a écrit *Happa No Ko*, roman fantastique pour adolescent(e)s et adultes (Le Rouergue, 2018). Depuis 2014, elle est invitée en tant que dramaturge volante par le Festival. New Visions/New Voices du Kennedy Center à Washington. Elle est actuellement en résidence d'écriture de 5 mois au Randell Cottage, Nouvelle Zélande, pour écrire la suite de *Happa No Ko*.

Ses textes créés en 2018/2019 : *Je suis le contrepoids du monde* (A. Courel et B. Vermeulen) et *Papa Bach!* (P. Lucbert). En tournée : *Le Monde sous les flaques* (C. Duchange), *Ciconia Ciconia* (C. Perreau), *Louise* (D. Noly) et la comédie musicale *Jeanne et la Chambre à air* (Christian Duchange, sur une musique de Yannaël Quenel). À paraître en septembre 2019 : *Les silences sauvages*, roman chez Alma Éditeur.

Christophe Gravouil **Collaboration artistique**

Christophe Gravouil est comédien et dramaturge. Il s'est formé au Conservatoire d'Art Dramatique d'Angers et au Nouveau Théâtre d'Angers (CDN). Puis il s'est perfectionné auprès de Mamadou Dioume et de Clémence Massart avant d'intégrer l'école de l'Embarcadère à Besançon. Il obtient un DU de théâtre de l'université de Franche Comté en 1996.

À 21 ans, il obtient son premier rôle professionnel au NTA-CDN d'Angers. Il est ensuite interprète sous la direction de Monique Hervouët, Jean-Louis Reynaud, Claude Yersin, Denise Péron, Stéphanie Chévara, Guillaume Barriou, Solenn Jarniou, Annabelle Sergent, Frédéric Bélier-Garcia, Laurent Maindon... Il devient artiste associé au NTA en 2004/2005, année où il met en scène et joue avec Hélène Gay le spectacle Méhari et Adrien de Hervé Blutch.



Très intéressé par les écritures contemporaines, il travaille également dans ce domaine en tant que dramaturge. Il est également formateur théâtre. Il a été responsable pédagogique au Théâtre d'Auxerre de 2008 à 2011. Il intervient régulièrement dans les collèges, lycées et universités de la région.

Il a rejoint l'équipe de la Compagnie LOBA lors de la tournée de *P.P. les p'tits cailloux* en 2013.

Tamaïti Torlasco **Interprétation**

Après avoir obtenu son diplôme de céramiste à l'école des Arts Décoratifs de Genève, elle entre au conservatoire de théâtre de Genève, pour une durée de deux ans. En 2008, elle poursuit ses études théâtrales au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Elle y travaille principalement avec Yann-Joël Collin, Nada Strancar, Olivier Py, Dominique Valadié et Alain Françon.

À sa sortie, elle travaille dans divers projets mis en scène par des élèves de sa promotion et participe à la création de deux spectacles dans le cadre d'un festival à Villeréal. Elle a également continué à travailler avec Yann-Joël Collin et elle est retournée en Suisse pour travailler avec Anne Bisang ainsi qu'avec Magali Tosato.



Elle vit actuellement à Nantes. Elle y travaille avec la Stomach Company, la Focamn (Catch de dessinateur à moustache) ainsi que la compagnie Obsessive. Elle y développe également ses propres projets en collaboration avec Armel Façon, tel qu'un dispositif de théâtre et cinéma en direct, un conte moyenâgeux et un duo de commissaire-priseur pour la vente aux enchères d'œuvre d'art.

Ponctuellement, elle travaille dans son atelier de céramique.

François Poppe **Création Lumière**

François Poppe, régisseur/éclairagiste, compte plus de 35 ans d'expérience dans le domaine artistique, et a effectué de nombreuses tournées en France et à l'étranger.

Technicien polyvalent, François travaille à la fois en régie lumière et son, en direction technique d'événements et en construction de décors, accessoires et expositions.

Dernièrement, François a travaillé avec la compagnie Les Aphoristes en tant que régisseur général et plateau sur le spectacle Plus loin que loin ; avec la compagnie du Théâtre du Totem en tant que créateur lumière sur le spectacle *Le joueur*; ainsi que pour le Théâtre pour 2 mains dans la réalisation et construction de l'exposition *L'as-tu vu ?*



Oolithe [Régis Rimbault et Jeannick Launay] **Création sonore**

Depuis une vingtaine d'années, Régis Rimbault et Jeannick Launay se consacrent à différentes activités, mélangeant technique (régisseur lumière et son du spectacle vivant) et artistique (compositeurs, musiciens).

En 1999, après avoir joué chacun dans différentes formations musicales, ils créent le projet *Chantier Cabaroc* (chanson rock), qui parcourt les routes jusqu'en 2003. Depuis 2010, ils regroupent leurs forces créatrices au sein d'Oolithe. Ils composent, jouent, bidouillent, montent et mixent leurs créations pour des spectacles, des expositions d'arts visuels ou pour leurs propres projets.

Monteurs sonores, ils travaillent en 2014 au projet *Le Champ*, écrit et réalisé par Olivier Clausse de La Fabrique Arts Visuels. Cette création de 10 minutes interagit avec l'installation numérique de 72 ampoules à filament tungstène. La même année, ils sont lauréats France Musique du Concours NouvOson, organisé par Radio France, avec le titre *Mola Mola Brazil*. Après *P.P. les p'tits cailloux* en 2010, ils composent l'univers sonore du spectacle de la Compagnie LOBA : *Le Roi des Rats*, en 2015, puis *Waynak* en 2018 et *Shell Shock* en 2019.

Ils collaborent en 2016, avec la Compagnie 3xrien pour la création sonore *d'Entre chien et Loup*.



>> CALENDRIER DE PRODUCTION

Du 3 au 7 février 2020 >> Résidence d'écriture en milieu scolaire, avec le THV de Saint-Barthélemy-d'Anjou

Du 5 au 10 mars 2020 >> Résidence d'écriture en milieu scolaire, avec Très Tôt Théâtre – Quimper

Du 3 au 10 juin 2020 >> Résidence de création au plateau à Très Tôt Théâtre – Quimper

Du 7 au 11 septembre 2020 >> Résidence de création au plateau au Jardin de Verre – Cholet

Du 14 au 18 septembre 2020 >> Résidence de création au plateau au Créa - Kingersheim

Du 5 au 9 octobre 2020 >> Résidence de création au plateau à la salle de spectacles – Fay-d'Anjou

Du 26 octobre au 2 novembre 2020 >> Résidence de création au plateau au THV de Saint-Barthélemy-d'Anjou

>> TOURNÉES DU SPECTACLE (prévisionnel de 80/90 dates sur la saison 2020/2021)

Le THV | Saint-Barthélemy-d'Anjou – 49 | 3 et 4 novembre 2020

Le Volcan, Scène nationale | Le Havre – 76 | Du 19 au 24 novembre 2020

Tournée finistérienne et Festival Théâtre à Tout Âge | Quimper et autres – 29 | Du 5 au 18 décembre 2020

Spectacles en Recommandé | Mende – 48 | Le 20 janvier 2021

Villages-en-Scène | Les Garennes sur Loire – 49 | Les 26 et 27 janvier 2021

Festival Momix (le Hangar) | Kingersheim – 68 | Les 31 janvier et 1^{er} février 2021

Option : **Festival A Pas Contés** | Dijon – 21 | Entre le 3 et le 8 février 2021

Théâtre du Pays de Morlaix | Morlaix – 29 | Du 11 au 13 février 2021

Saison Culturelle Jeune Public | Loire-Authion – 49 | Le 24 février 2021

Service Culturel | Villiers-le-Bel – 95 | Les 2 et 3 mars 2021

Scènes et Cinés (Théâtre de l'Olivier) | Istres – 13 | Du 8 au 10 mars 2021

Théâtre Le Massalia | Marseille – 13 | Du 11 au 14 mars 2021

Scènes et Cinés (Théâtre La Colonne) | Miramas – 13 | Les 15 et 16 mars 2021

Le Quai – CDN Angers Pays de la Loire | Angers – 49 | Du 20 au 24 mars 2021

Option : **Festival Méli'Môme** | Reims – 51 | Entre le 30 mars et le 3 avril 2021

Théâtre de La Licorne | Cannes – 06 | Du 6 au 8 avril 2021

Option : **Festival Petits & Grands** | Nantes – 44 | Les 14 et 15 avril 2021

Maison de la Culture et des Loisirs | Gauchy – 02 | Du 20 au 22 avril 2021

Le Parvis, Scène nationale | Ibos – 65 | Du 5 au 7 mai 2021

>> INFORMATIONS PRATIQUES

Forme artistique en autonomie (La Compagnie vient avec le son et la lumière du spectacle)

Dimensions prévisionnelles idéales (plateau + régie) : 8 m ouverture, 6 m profondeur, 5 m hauteur

(minimum : 6m ouverture, 5 m profondeur, 3,5 m hauteur)

Durée prévisionnelle : 40 min

Jauges : 120 spectateurs en séance scolaire et en séance tout public

Équipe en tournée : 2 à 3 personnes

Transport : en camion (1 € HT/km) depuis Angers

=> *Le reste des besoins et éléments techniques est en cours de réflexion...*

La fiche technique du spectacle est en cours d'élaboration et pourra être communiquée sur demande.

>> Pour plus d'infos, vous pouvez contacter Alexandra au 02 41 27 36 00 ou à spectacles@cieloba.org.



>> PARTENARIATS ET SOUTIENS

LES SOUTIENS INSTITUTIONNELS

L'État - Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire
La Région des Pays de la Loire

LES COPRODUCTEURS

L'Association Très Tôt Théâtre - Quimper
Le Volcan, Scène nationale - Le Havre
Le Créa / Festival Momix - Kingersheim
Ligue de l'enseignement / Spectacles en Recommandé
Le Théâtre du Pays de Morlaix - Morlaix
Le THV - Saint-Barthélemy-d'Anjou (Annabelle Sergent est artiste associée de 2019 à 2022)
L'Entracte, Scène conventionnée - Sablé-sur-Sarthe
Villages en Scène - Pays du Layon
Le Kiosque, Centre d'Action Culturelle - Mayenne

LES ACCUEILS EN RÉSIDENCE

L'Association Très Tôt Théâtre - Quimper
Le Créa / Festival Momix - Kingersheim
Le THV - Saint-Barthélemy-d'Anjou (Annabelle Sergent est artiste associée de 2019 à 2022)
Villages en Scène - Pays du Layon
Le Jardin de Verre - Cholet
Le Kiosque, Centre d'Action Culturelle - Mayenne

La Compagnie LOBA / Annabelle Sergent remercie chaleureusement les membres
de toutes les équipes partenaires du projet de création.

>> Les recherches de coproductions et préachats pour la saison 2020/2021 sont en cours.
Pour toute demande d'informations complémentaires, vous pouvez contacter
Alexandra à spectacles@cieloba.org ou au 02 41 27 36 00 / 06 74 94 05 95.



>> RÉSIDENCES EN MILIEU SCOLAIRE

Quoi de plus jouissif que la bagarre ?

Posez la question à un adulte, qui vous racontera ses souvenirs de bagarre, à hauteur d'enfant... il y a dans la bagarre quelque chose de la construction de l'individu, une manière de se tenir face au monde. La bagarre a ses règles, ses possibles. C'est lorsqu'elle quitte le champ symbolique que cela se complique. Car au fond, on ne se bagarre jamais qu'avec soi-même... Enfant, ce sont les « autres » qui ont la fonction de miroir de nos propres peurs, démons... ces « autres » qui nous révèlent nos forces et nos faiblesses. Quand tout cela n'est pas digéré, réincorporé, mis à distance, on assiste à des débordements, des nœuds dans la vie.

Alors si on considérait la bagarre pour de vrai, dans ce qu'elle a de ludique, d'important comme jeu d'enfant ? Jouer avec la bagarre, c'est prendre de la distance pour s'en défaire...

Et puis en ces temps où la question du féminin revient sur le devant de la scène, qu'en est-il de la bagarre chez les filles ? Est-elle réservée exclusivement au domaine des garçons ?

Objectifs

- >> Rencontrer les publics auxquels le spectacle sera adressé
- >> Récolter de la matière à hauteur d'enfant de cycle 1 et 2 pour écrire
- >> Expérimenter les outils d'écriture du spectacle avec les publics

Déroulé

Résidence d'artistes en milieu scolaire, avec la metteuse en scène Annabelle Sergent, l'autrice Karin Serres et/ou l'interprète Laure Catherin.

Durant 1 semaine (5 jours), la Compagnie LOBA sera implantée dans la salle de motricité tous les matins (3h), pour accueillir des groupes d'enfants (environ 6 enfants toutes les 40 minutes), et expérimentera avec eux plusieurs pôles :

- >> Atelier livres autour de la bagarre
- >> Atelier corps : la bagarre sur tatamis
- >> Atelier son : travail sur les sons et bruits de la bagarre, onomatopées, etc...
- >> Atelier philo : la bagarre chez les garçons et chez les filles

Semaine 1 : Du 3 au 7 février 2020 – 5 jours avec le THV avec des GS > autrice et metteuse en scène

Semaine 2 : Du 5 au 10 mars 2020 – 5 jours avec Très Tôt Théâtre avec des CP/CE1 > autrice et metteuse en scène

>> OUVERTURE AU TOUT PUBLIC

- >> Collectage auprès des parents sur « Ma bagarre la plus mémorable »
- >> Retour dans l'école pour lire *Bagarre* auprès des élèves et des parents et familles, selon l'avancée du projet (date et modalité à préciser avec les organisateurs culturels et éducatifs)

>> GENÈSE

La petite forme satellite et artistique, dont le titre provisoire est *Titus* tire son origine d'un constat : la demande croissante d'actions artistiques et culturelles accompagnant les spectacles, et d'un questionnement : quel type d'actions est possible pour des publics à partir de 5 ans ?

Pour chacune de ses créations, Annabelle Sergent souhaite que les médiations menées avec les publics (scolaires ou tout public) soient au plus proche de l'acte de création. Nous proposons, à ce titre, des parcours mêlant écriture et pratiques artistiques afin que les publics s'approprient les thématiques, le style d'écriture de tel ou tel spectacle. Ils peuvent ainsi traverser eux-mêmes un processus de création, la naissance et la mise en place d'une pensée.

L'équipe a souhaité créer cette petite forme qui viendrait en amont de l'accueil du spectacle *Bagarre*, et a donc commandé un texte à Karin Serres, sur un personnage secondaire de *Bagarre*, racontant un parallèle à l'histoire du spectacle, pour une durée de 15 minutes maximum.

L'idée est de créer une rencontre partagée entre un artiste et le public, qui soit un mix entre une action culturelle et un geste artistique, et de le proposer à tous les futurs spectateurs de *Bagarre*, en classe, en bibliothèque, en centres de loisirs ou chez l'habitant...

La création de *Titus* aura lieu les 2, 3 et 4 octobre 2020 dans le cadre de l'événement 53 tours #4, pour lequel Bruno Flécharde nous a invités à présenter un petit moment de spectacle (entre 10 et 15 mn) à jouer 14 fois pendant le week-end. Il nous accueille également en résidence entre le 30 août et le 3 septembre 2020, puis à partir du 30 septembre 2020 afin de répéter cette petite forme.

>> ÉQUIPE ARTISTIQUE / INFORMATIONS PRATIQUES

Écriture : Karin Serres

Artiste (en alternance) : Christophe Gravouil ou Benoît Seguin

Rencontre prévue en 2 temps (prévisionnel) :

- 15 min *Titus*
- 15 min d'échanges avec les publics, questions/réponses ou autres.

Durée prévisionnelle par groupe ou classe : 30 min

Jauge par rencontre (prévisionnel) : 1 trentaine de spectateurs (en scolaire) et 50 spectateurs (en tout public)

Équipe : 1 personne

Transport : en train SNCF, 2nde classe ou en voiture depuis Angers ou Paris, selon intervenant artistique.

Coûts à prévoir par l'organisateur :

- Forfait artistique pour cette petite forme (minimum 3 petites formes de 30 mn sur une journée)
- Repas et hébergements en défraiements aux tarifs syndicaux en vigueur ou en prise en charge directe

Besoins matériels : (à préciser)

La Compagnie LOBA est créée en septembre 2001, à l'initiative d'Annabelle Sergent. L'objet de la Compagnie LOBA est de contribuer à la création artistique contemporaine pour le public jeune et le tout public. Elle mène une activité de création, de diffusion, de rencontres artistiques et bénéficie d'une reconnaissance des professionnels du spectacle vivant à l'échelle nationale.

>> DÉMARCHE ARTISTIQUE

Annabelle Sergent est tour à tour autrice, metteuse en scène ou interprète. Elle fait partie de cette génération d'artistes qui investit le champ des arts de la parole en le bousculant, en interrogeant la narration au théâtre, en mêlant intimement écriture textuelle et écriture de plateau.

Curieuse de toutes les formes artistiques, elle défend le spectacle tout public « à partir de... ».

Avec *Peaux de femmes* (création 2002, à partir de 12 ans), Annabelle Sergent trace une ligne et pose sa singularité dans le champ des arts de la parole, accompagnée en écriture par Bernadète Bidaude.

Elle propose avec *Chuuut !* (création 2002, à partir de 2 ans), librement inspiré de l'album *Chuuut !* de Minfong Ho, un travail en direction des tous petits. Après l'avoir donné plus de 400 fois, Annabelle Sergent transmet ce spectacle à Maréva Carassou puis à Solange Malenfant.

Dans *Vagabonde* (création 2006, à partir de 12 ans), Annabelle Sergent interroge la relation entre le récit et la danse contemporaine. Le travail chorégraphique avec Mic Guilllaumes posera les bases de l'écriture du corps dans le volume de la scène. Ses créations à venir sont teintées de cette poésie singulière, notamment dans la construction de la Trilogie Héroïque (cf. plus bas).

L'exigence artistique qu'Annabelle Sergent porte à l'endroit de la jeunesse a permis à son travail de trouver une place durable dans les réseaux nationaux de diffusion. Elle a écrit des formes autonomes qui ont irriguées les territoires ruraux ; ainsi que des formes scéniques plus conséquentes qui jouent actuellement dans les Centres Dramatiques Nationaux et Scènes Nationales.

Outre ses créations, Annabelle Sergent développe des formes de présence artistique sur les territoires, elle s'attache à inventer chaque médiation en résonance avec l'identité culturelle des lieux. Ces actions s'articulent avec le processus artistique et la démarche développée par le lieu sur son espace public.

Travaillant à la reconnaissance et au développement du Jeune Public, Annabelle Sergent a cœur de défendre la place du Jeune Public au sein de la grande famille du spectacle vivant. Pour ce faire, elle est associée à différents pôles ressources existants et au réseau national : l'association Scènes d'enfance/ASSITEJ France (Paris – Annabelle fait partie du Bureau et du Conseil d'administration de l'association), platO [plateforme jeune public des Pays de la Loire] et les PJP49.

Elle est interpellée régulièrement sur les questions inhérentes à la création jeune/tout public, et participe à des échanges, des rencontres d'artistes et de professionnels, à l'échelle nationale et internationale.

Scènes de Pays dans les Mauges (Beaupréau) accompagne Annabelle Sergent en tant qu'artiste en compagnonnage pour les créations 2018 et 2019. La Maison du Conte (Chevilly-Larue) accompagne Annabelle Sergent en tant qu'artiste associée sur la saison 2018/2019.

Annabelle Sergent est par ailleurs artiste associée au THV de Saint-Barthélemy-d'Anjou de 2019 à 2022.

En région Pays de la Loire, Annabelle Sergent fait partie du comité de pilotage de platO [Plateforme Jeune Public de l'Ouest] et est experte Région (suppléante) depuis l'automne 2017.

>> LA TRILOGIE HÉROÏQUE

De 2006 à 2015, Annabelle Sergent a conçu, co-écrit et joué les trois volets de la Trilogie Héroïque, adressée au jeune et au tout public.



© Mathieu Desailly – Le Jardin Graphique / © Marc-Antoine Matthieu – Lucie Lom / © Philippe Leduc – Lucie Lom

Le premier volet, *Bottes de prince et bigoudis* (création 2006, à partir de 7 ans), librement adapté de Blanche-Neige, renoue avec le public familial et affirme son envie de moderniser l'art de la parole

>> *Plus de 370 représentations depuis sa création*

Avec *P.P. les p'tits cailloux* (création 2010, à partir de 8 ans), librement adapté du Petit Poucet, Annabelle poursuit son travail en approfondissant les rapports que peuvent entretenir le texte, la lumière et la musique dans l'espace vide de la scène. Elle entame une première collaboration d'écriture avec Vincent Loiseau (Kwal), et crée un univers esthétique où la notion de représentation est en question. Le spectacle est couronné par une nomination aux Molières Jeune Public 2011.

P.P. les p'tits cailloux fait aujourd'hui référence dans son domaine. Il est repris par l'acteur Christophe Gravouil de 2013 à 2018

>> *Plus de 450 représentations depuis sa création*

En 2015, Annabelle Sergent conclut la Trilogie Héroïque, par *Le Roi des Rats* (création 2015, à partir de 8 ans) inspiré librement du Joueur de flûte de Hamelin. Elle cisèle son écriture du plateau nu, seule en scène. Le spectacle, très sollicité par les programmeurs, a nécessité une reprise de rôle, assurée par l'actrice Camille Blouet de 2017 à 2019.

>> *Plus de 220 représentations depuis sa création*



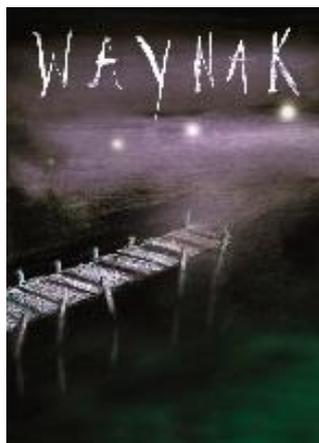
© Jef Rabillon



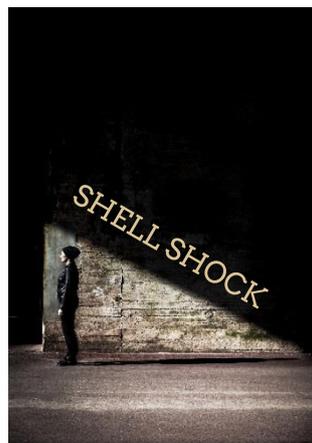
© Delphine Perrin

>> LE DIPTYQUE « À quoi rêvent les enfants en temps de guerre ? »

En 2016, terminant un cycle autour des récits de fiction, Annabelle Sergent questionne l'écriture du réel à travers la création d'un diptyque autour de la place de l'enfance dans les guerres.



© Philippe Leduc - Lucie Lom



© Delphine Perrin

Waynak - t'es où ? en arabe - (création 2018, à partir de 10 ans) est issue d'une co-écriture avec Catherine Verlaguet. Le spectacle à travers la rencontre de deux adolescents que tout sépare, Lili et Najj, aborde les conflits qui secouent le monde, tout en questionnant notre regard occidental. Si *Waynak* évoque l'absurdité du monde vue par la jeunesse, il parle aussi des liens indestructibles qui se tissent lorsque l'on se reconnaît dans l'Autre. Inspiré de paroles d'enfants d'ici et de là-bas, le texte touche du doigt notre monde qui n'en finit pas de muter.

>> Plus de 80 représentations depuis sa création

Le second volet du diptyque, *Shell Shock* (création 2019, à partir de 14 ans) est une commande d'écriture à l'autrice Magali Mougel. La création aura lieu les 6 et 7 novembre 2019, au Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon. Interprété par Annabelle Sergent, le spectacle porte le récit d'une photoreporter de guerre, Rebecca, en prise avec le réel des conflits en Irak, en 2003. *Shell Shock* est un long poème polyphonique qui nous plonge dans une nuit crépusculaire au cours de laquelle Rebecca va affronter ses fantômes.

Ce diptyque ouvre une nouvelle porte pour Annabelle Sergent qui travaille étroitement avec les autrices lors des créations (co-écriture ou dramaturgie), conjuguant l'écriture dramatique et l'écriture de plateau. Cet axe de travail confirme l'esthétique de « théâtre-récit » amorcé jusqu'alors par la Compagnie LOBA. Les deux textes *Waynak* et *Shell Shock* vont être publiés : *Waynak* aux Éditions Lansman (avril 2019) et *Shell Shock* aux Éditions Espaces 34 (novembre 2019).

« Mon cheminement m'amène aujourd'hui à créer en direction des adolescents. Face au monde en mutation qui se profile, il m'est nécessaire de quitter l'écriture de la fiction pour porter au plateau l'écriture du réel. Mon projet actuel s'articule en un diptyque sur la place de l'enfance dans la guerre, interrogeant notre regard occidental sur les soubresauts du monde. Pour moi, s'adresser à la jeunesse, c'est avant tout écrire de plusieurs points de vue : l'enfance, l'adulte, l'enfance de l'adulte ; et induit de fait une pluralité des adresses dans l'acte de création. »

>> Cycle de création 2020 - 2022

A partir janvier 2020, la compagnie LOBA / Annabelle Sergent entame un nouveau cycle de créations artistiques autour de l'écriture de l'autrice Karin Serres, avec deux créations :

- *Bagarre* (création 2020, jeune public à partir de 5 ans) sur une commande d'écriture à Karin Serres.
- *Givrée* (création 2022, tout public à partir de 14 ans) sur un texte de Karin Serres édité aux Éditions Théâtrales. Né d'une rencontre singulière lors de la Trilogie Héroïque à la Scène Nationale d'Evreux-Louviers, ce nouveau cycle symbolise leurs engagements artistiques, humanistes, farouches et joyeux.



CONTACT

ARTISTIQUE

Annabelle SERGENT

DIFFUSION/COMMUNICATION

Pauline DEBOFFLES

En remplacement d'Alexandra LEROUX jusqu'au 31/12/20

spectacles@cieloba.org

ADMINISTRATION

Elise DUPONT

administration@cieloba.org

COMPAGNIE LOBA

3 boulevard Daviers

49100 ANGERS

02 41 27 36 00 / 06 74 94 05 95

www.cieloba.org

Avec le soutien de l'Etat - Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire,
la Région des Pays de la Loire et la Ville d'Angers

Association Loi 1901 / N° Siret : 439 840 042 000 22 / Code APE : 9001Z

Licences d'entrepreneur de spectacles : 2-1105613 et 3-1105614