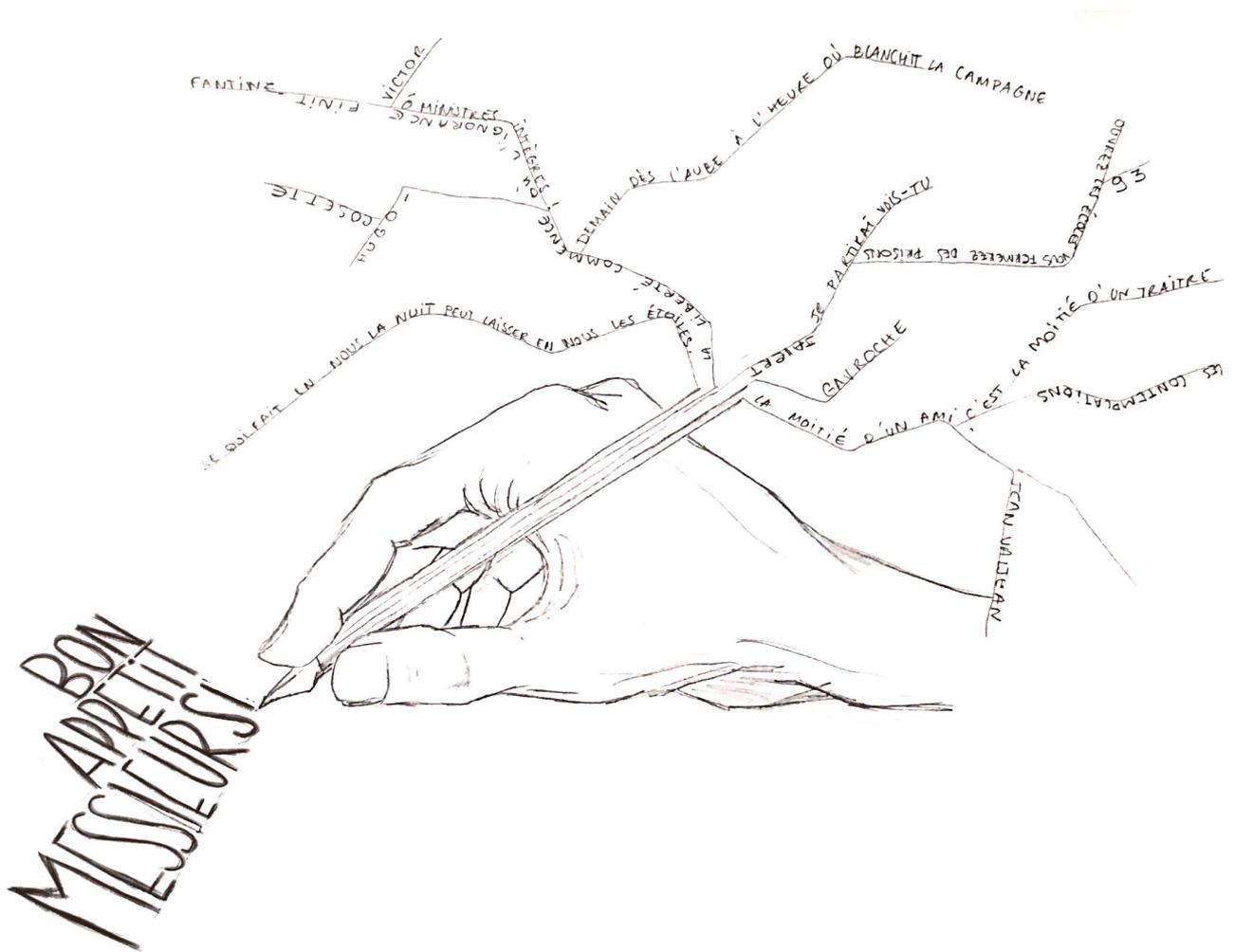




# La Luzège

PRÉSENTE



D'après les écrits de Victor Hugo

# LA LUZÈGE FESTIVAL

Le Festival de la Luzège naît en 1986 sur le site de la Vieille Église à Saint Pantaléon.

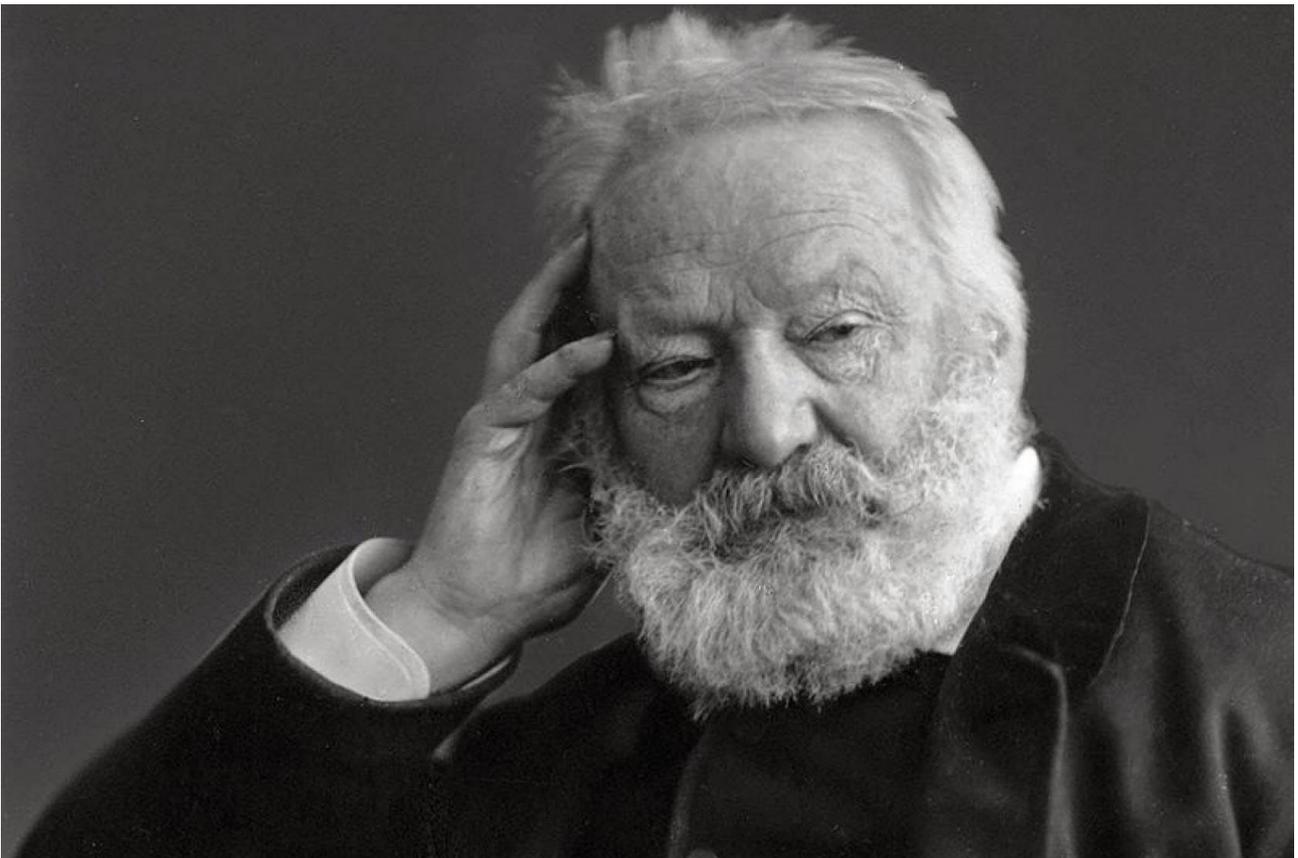
Il jouit d'une double notoriété, à la fois dans les réseaux professionnels de la culture et sur le territoire corrézien, grâce à une bonne connaissance du territoire et de ses enjeux, mais également grâce aux partenariats et collaborations établi.e.s avec les partenaires touristiques.

Le Festival de la Luzège donne la priorité à un théâtre d'exigence et de partage, authentiquement populaire. C'est pourquoi, après trente ans passés en implantation fixe sur le site de la Vieille Église, l'équipe de direction a décidé d'emmener la création principale en tournée dans les villes et villages de Corrèze, afin d'être au plus proche du public corrézien.

Depuis janvier 2019 et pour un minimum de 3 ans, l'association RGN-La Luzège a confié la responsabilité du festival aux quatre co-directeurs que sont Clémentine Haro, Fabrice Henry, Romane Ponty-Bésanger et Vincent Poudroux. À leurs côtés travaillent un administrateur, une chargée de communication, ainsi que 3 comédien.ne.s permanents qui constituent en quelque sorte la "troupe" de la Luzège, identifiable depuis 3 ans par les spectateurs.

# BON APPÉTIT, MESSIEURS ! — VICTOR HUGO

Montage de textes issus de l'œuvre de Victor Hugo (poésie, théâtre, roman, discours à l'Assemblée)



**Mise en scène :** Victor Calcine et Romane Ponty Bésanger

**Jeu :** Fabrice Henry et Romane Ponty Bésanger

**Composition et interprétation musicales :** Ambroise Daulhac

*« Le Thénardier était un homme petit, maigre, blême, anguleux, osseux, chétif, qui avait l'air malade et qui se portait à merveille ; sa fourberie commençait là. Il avait le regard d'une fouine et la mine d'un homme de lettres. Du reste fort escroc. Un filousophe. Cette nuance existe. »*

Les Misérables

*« Tu as brûlé mes lettres, ma Juliette, mais tu n'as pas détruit mon amour. Il est entier et vivant dans mon cœur comme le premier jour. Ces lettres, quand tu les as détruites, je sais tout ce qu'il y avait de douleur, de générosité et d'amour dans ton âme. C'était tout mon cœur, c'était tout ce que j'avais jamais écrit de plus vrai et de plus profondément senti, c'était mes entrailles, c'était mon sang, c'était la trace de toi dans moi. »*

Lettre à Juliette Drouet

*« Vous n'avez rien fait, tant que l'esprit de révolution a pour auxiliaire la souffrance publique ! vous n'avez rien fait, rien fait, tant que dans cette oeuvre de destruction et de ténèbres, qui se continue souterrainement, l'homme méchant a pour collaborateur fatal l'homme malheureux. ! »*

Discours contre la misère



Mise en espace de textes de Victor Hugo pour les Journées du Patrimoine d'Uzerche 2017.

Victor Hugo est né royaliste. Il grandit avec sa mère qui l'élève dans l'admiration du système monarchique en place. Puis, en grandissant, il est confronté au monde qui l'entoure et son écriture se trouve habitée d'un véritable désir de révolution.

Cet appel à un autre monde, plus juste, s'incarne dans sa poésie, son théâtre, ses romans, et plus directement dans les discours qu'il proclame à l'Assemblée Nationale. De chaque mot se dégage la nécessité de la bienveillance dans le rapport entretenu avec l'autre. Victor Hugo n'en reste pas moins un personnage paradoxal, dont l'intimité n'a pas toujours été en accord avec ses écrits.

La scène se passe dans le bureau de Victor Hugo, celui de Paris ou bien de l'exil; là où, dans sa solitude, l'auteur a couché *Les Misérables* sur le papier. Une solitude qui n'est cependant qu'apparente : alors qu'il écrit des poèmes, du théâtre, les mésaventures de Cosette ou son prochain discours à l'Assemblée, les fantômes de son écriture prennent vie pour le hanter, l'accompagner, lui indiquer la route ou peut-être le perdre ? Les voix de ses luttes, de ses amours, de ses ennemis, une musique : des fantômes avec lesquels il converse parfois, pour réfléchir ensemble à ce qu'il faudrait faire, aujourd'hui, pour « détruire la misère ».

Alors qu'ils ont été écrits il y a maintenant presque deux siècles, les mots de Victor Hugo résonnent encore aujourd'hui, dans notre monde aux prises avec la misère, la violence, et les logiques de dominations.

Les spectateurs seront invité.e.s à entrer dans cet espace à la fois intime et éminemment public, afin de s'interroger eux aussi sur la différence entre les mots et l'homme; tout en effectuant un parcours littéraire, musical et ludique au travers de l'œuvre monstre d'un des plus grands auteurs français.

# INFORMATIONS PRATIQUES

## **Partenariat local**

L'identification d'un relais local à même de mobiliser les forces et les publics est importante pour assurer la réussite de cette initiative partagée. Ce peut être la commune, une ou des associations, des personnes physiques... Le spectacle peut être présenté dans tous types de lieux, les bâtiments ou espaces patrimoniaux étant intégrés à la scénographie. Il est également conçu pour les boîtes noires.

## **Dispositif scénique et technique**

- En extérieur / de jour : espace de 10m sur 10m, comprenant le plateau et l'assise public - 150 chaises à fournir - public disposé en demi-cercle - autonomie technique - branchement électrique basique à fournir.
- En intérieur : voir fiche technique.

## **Contrat de cession**

1800€ TTC hors saison estivale / Billetterie au profit de la structure d'accueil.

## **CONTACTS**

2 rue de la Bride | 19000 Tulle

Tél : 06 12 40 05 94

Site : [laluzege.fr](http://laluzege.fr)

Email : [laluzege@gmail.com](mailto:laluzege@gmail.com)

### ***L'équipe***

#### **DIRECTION**

Clémentine Haro - 0667662984

Fabrice Henry - 0687248537

Romane Ponty Bésanger - 0608845966

Vincent Pouderoux - 0622955795

#### **ADMINISTRATION**

Alexis Aubert - 0672762318

#### **COMMUNICATION**

Louise Lagrost - 0678848036