



*C'est  
vendredi  
aujourd'hui*

Mise en scène,  
écriture  
et interprétation :  
Céline Poli

Théâtre d'objet | Tout public dès 8 ans





### **Mise en scène, écriture et interprétation**

Céline Poli

### **Mise en lumière**

Laurent Germaine

### **Regards extérieurs**

Katell Borvon

Michèle Porcher

Alice Mercier

### **Costume**

Gwenn Tillenon

### **Décor**

Michel Fagon

### **Mise en son**

Jean-Marc Lesieur

### **Voix off**

Thierry Bosc

**Production** | Elektrobus théâtre

**Co-production** | Très Tôt Théâtre,

scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse

Ville de Saint-Évarzec, L'Armorica à Plouguerneau

**Soutiens** | Mairie de Quimper, Département du Finistère

### **Diffusion**

Catherine Pouplain

06 07 78 37 44

catpoupdiffusion@gmail.com

### **Compagnie Elektrobus**

Céline Poli

06 80 05 20 68

elektrobus.theatre2@gmail.com

1, Allée Monseigneur Calloc'h - 29000 Quimper

www.elektrobus theatre.com

Licences : 2-1047413/3-1047414



## L'histoire

C'est l'histoire dans l'histoire. Celle de la transmission de Zdenek Taussig, un petit garçon devenu un vieux monsieur. Un vieux monsieur qui n'a jamais pu raconter son passé. Avant de s'éteindre il demande à Claire, sa voisine, de devenir sa voix et de transmettre son histoire, son terrible secret.

Emprunter des chemins tendres et poétiques pour raconter l'indicible. L'histoire dans l'Histoire : celle d'un groupe d'enfants juifs du camp de Terezin en 1943 qui, pour tromper la peur, créent une république clandestine et un journal clandestin.

Tous les vendredi soirs, ils vont se retrouver dans la baraque L417 et ils feront la lecture de leur journal aux plus jeunes. Chacun y allant de sa blague, de son dessin, de sa poésie, de ses interviews. L'on s'autorise à rire et à rêver dans la baraque L417.

On se sent vivant ! La culture est un acte de résistance face à l'obscurantisme.

*"Dans cette valise il y a ma dernière histoire. elle est pour toi. Promets-moi de la raconter après ma mort."*



## Pourquoi avoir écrit ce texte ?

*"C'est étonnant ce que la vie peut vous réserver comme surprise. Il y a encore quelques mois, je n'aurais pas imaginé me trouver ici devant vous à vouloir vous raconter quelque chose. D'ailleurs je n'aurais même pas imaginé avoir quelque chose à vous raconter. Mais ça, c'était avant la valise...  
Et depuis, je ne dors plus la nuit. Le jour non plus d'ailleurs.  
En fait je vous attendais. Ça fait longtemps que je vous attends.  
J'ai quelque chose à vous dire mais je ne sais pas par où commencer..."*



Je cherchais un texte qui dénoncerait la nature cruelle de l'homme en tant de guerre. Qu'elle soit ancienne ou actuelle une guerre reflète la nature profonde de l'homme.

Et surtout comment, dans ces conditions, l'art peut-il exister ? Permet-il de s'échapper de la réalité ou bien justement est-il une solution pour l'affronter ? Les enfants sont-ils encore des enfants malgré le drame qu'ils vivent ?

L'histoire se répète et face à cela, je cherchais : comment, à travers mon métier pouvais-je dénoncer, ouvrir les yeux...

L'histoire de ces enfants de Terezin m'a tellement touchée qu'à travers leurs témoignages (poèmes, lettre, pièce de théâtre) c'est tous leurs courages, leurs créativité, leurs enfances volées qui apparaît.

« C'est vendredi aujourd'hui », qui sonne comme un rendez vous attendu pour les enfants de Terezin. Un rendez-vous qui leur permettait d'échanger leurs idées, leurs dessins, leurs espoirs tout en se sentant vivants !



## Intentions de mise en scène

*"Monsieur Taussig nous invitait tous les premiers vendredis du mois à écouter ses histoires. Il appelait ses rendez-vous : les soirées Vedem."*



Sur scène un plateau presque nu. Une table, une chaise, trois poteaux.

Le début de la pièce nous emmène à Marseille. Alors se tend entre les poteaux un fil à linge. Le fil de la vie sur lequel sont accrochés tous les voisins de la rue de Claire. Des pinces à linge colorées représentant les différentes familles.

Puis l'on découvre le « secret » de la vie de monsieur Taussig. Son passé enfermé dans une valise. Les écrits restent.

Alors sortent tous les dessins et témoignages des enfants de Terezin que Claire suspend au fil à linge. Des fils à linge découperont l'espace et nous emmèneront de Marseille à Terezin. Le fil à linge, le fil de la vie, le fil barbelé...

Les pinces à linge, comme autant de personnages, de familles reliées à un même fil, celui de la vie et de son instabilité, celui du fil de l'Histoire.



## Calendrier de création

**Septembre-octobre 2017** | Finalisation de l'adaptation, travail d'écriture.

**Novembre 2017** | Résidence écriture à l'Agora à Saint-Évarzec.

Suivie d'une rencontre avec les élèves des deux classes de CM.

**Avril-mai 2018** | Répétition à l'atelier bleu dans les locaux de Très Tôt Théâtre.

**Juin 2018** | Enregistrement de l'hymne des skids par les CM de l'école Emile Zola au Novomax à Quimper.

Répétition à l'Agora Saint-Évarzec (28 juin au 03 juillet).

**Juillet 2018** | Répétitions au Sterenn à Trégunc.

**Septembre 2018** | Résidence création à la salle culturelle Armorica de Plouguerneau.

**Octobre 2018** | Répétition à l'atelier noir Très Tôt Théâtre Quimper.

**Novembre 2018** | Répétition à l'atelier bleu Très Tôt Théâtre Quimper.

**Janvier-février 2019** | Répétition dans les décors et création lumière, à l'Agora Saint-Évarzec.

### 1<sup>res</sup> du spectacle

**L'Agora** à Saint-Évarzec : scolaires et tout public **21 et 22 mars**

**CAC** à Concarneau : scolaires les **04 avril** à 14h30 et **05 avril** à 10h.

Tout public le vendredi **04 avril** à 19h

**L'Armorica** de Plouguerneau : scolaires et tout public les **17 et 18 octobre**

**Très Tôt Théâtre** à Quimper : scolaire et tout public le **8 novembre**

et dans le cadre du **Festival Théâtre À Tout Âge** : scolaire et tout public les **16 et 17 décembre**



# L'équipe artistique

## *Celine Poli*

Après des études théâtrales à la faculté d'Aix-Marseille, elle se forme auprès d'Oleg Kouдриachov du Gitis théâtre de Moscou, puis s'oriente dans la l'art de la marionnette auprès du théâtre aux mains nues à Paris, de la Cie Garin Trouseboeuf, ainsi que de Pierre Blaise. Plus récemment elle se spécialise dans le théâtre d'objet avec Christian Carrignon du théâtre de cuisine, Agnès Limbos de la Cie gare centrale et Charlot Lemoigne du vélo théâtre.

À Marseille, elle participe à la création de la compagnie Babylone à Marseille, elle intègre la compagnie Remue ménage où elle se perfectionne dans la technique de la commedia dell'arte. Elle travaille également avec la compagnie d'un autre temps et le Badaboum théâtre. Elle est également chroniqueuse à radio grenouille.

Arrivée en Bretagne, elle travaille avec différentes compagnies bretonnes : Cie contre ciel, Cie des masques, théâtre de l'Eclair, théâtre du vestiaire...

Depuis 2010 codirige la compagnie Elektrobus théâtre et écrit les spectacles.

On la voit également sur les écrans (Les chaises musicales, Crawl, Ses souffles, Mademoiselle...)

## *Katell Borvon*

Diplômée de l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacles (INSAS) en 2001.

Elle a travaillé en Belgique et en France sous la direction de Isabelle Pousseur, Pierre Hoden, Yves Beaunesne, Ivan Romeuf, Xavier Lukomski... En 2004, elle a été assistante à la mise en scène de Pierre Hoden pour la création du Vol au-dessus de l'océan et de L'Importance d'être d'accord de Bertolt Brecht au Théâtre Gérard Philipe, Centre Dramatique National de Saint Denis et a joué Macha dans La Mouette à Bruxelles sous la direction de Xavier Lukomski. En 2006, elle met en scène et joue à La maison du Théâtre à Brest et en tournée La Femme Acéphale de Jacques Prévert.

## *Alice Mercier*

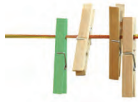
Formée à l'école internationale de Théâtre Jacques Lecoq et au Théâtre Mains Nues (formation de l'acteur-marionnettiste), elle travaille en région parisienne sur des créations mêlant les disciplines et les matières scéniques : texte, masques, marionnettes et musique. Elle apprend le chant avec Martine Viard et Sylvie Sullé, et pratique l'accordéon, la clarinette. Elle rejoint Brest et Dérézo en 2012 avec le projet Les Habitants au Havre et travaille depuis sur les différentes actions de la compagnie : créations (Kabarê Solex, Tempête, La Plus Petite Fête Foraine du Monde), transmission (ateliers, jumelages, options théâtre).

## *Michèle Porcher*

Elle est comédienne et aime chanter en voix lyrique. Elle a travaillé au sein de la cie du théâtre de l'instant à Brest. Durant cinq années a travaillé à la réalisation du festival « la folle semaine » Elle codirige la compagnie Sucre d'orgue. Comme une machine à remonter le temps, ses pièces mêlent petite et grande histoire. Le Front populaire et les grèves de 1936, ou l'après-guerre dans Café de la paix.

## *Gwenn Tilenon*

Costumière, sortie en 2002 de la formation de Costumes Historiques de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, elle a fabriqué des costumes durant 10 ans à Paris pour le théâtre, le cinéma, l'opéra... Gwenn Tilenon s'inspire des costumes d'époque afin d'en extraire l'essence et les distille dans une approche contemporaine. Elle aime confronter les matières en utilisant des tissus précieux associés à des matériaux bruts pour composer une alchimie poétique. Elle voit son métier comme celui « d'un architecte ou d'un ingénieur : il faut organiser la réalisation concrète d'un ouvrage. C'est un métier très technique, la coupe et le patronage en sont la base : à partir d'anciens modèles, on adapte la coupe pour rester au plus près de l'allure authentique d'une époque ».



### *Thierry Bosc*

De 1970 à 1981, Thierry Bosc participe pendant onze ans à l'aventure du Théâtre de l'Aquarium aux côtés de Jean-Louis Benoit et Jacques Nichet. Avec ce dernier, il joue ensuite dans *Le Rêve d'Alembert* de Diderot et *Le Triomphe de l'Amour de Marivaux*. Lors d'un compagnonnage de huit ans aux *Fédérés*, il joue avec Jean-Louis Hourdin (notamment *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare) et Jean-Paul Wenzel (*La Soudaine richesse des paysans de Crombach* d'après V. Schlöndorff et *Tout de suite pour toujours* d'après Lévy et Namiand). Au cinéma, il a tourné avec Costa-Gavras, Jean-Pierre Thorn, Christine Laurent, Roger Planchon, Serge Lalou, Arnaud Desplechin et récemment avec Arnaud des Pallières (*Adieu*).

### *Laurent Germaine*

Régisseur général de Très Tôt Théâtre, Laurent Germaine est également formateur sur la faisabilité technique (Cnfpt) ainsi que sur l'éclairage de spectacle (*la Maison du théâtre Brest*), mais il est avant tout éclairagiste.

De part son implication au cœur d'une scène conventionnée jeune public, il a toujours à l'esprit l'importance de la rencontre entre l'œuvre et un public très particulier de par son âge, sa taille, sa faculté de concentration parfois volage mais surtout son extraordinaire capacité à se projeter dans l'imaginaire.

C'est cette capacité spécifique du regard de l'enfant, ainsi que la connaissance des circuits de diffusion de ce secteur qui l'amène à créer des dispositifs simples mais efficace faisant appel à l'esprit et l'imaginaire plutôt que de tout donner à voir.

### *Jean-Marc Lesieur*

Comédien et musicien pour les cie tréteaux éclatés, cie du jeu de l'oie, cie de Termajjis, Living théâtre...

De 2000 à 2009, il participe à l'écriture et la réalisation de spectacles pour le festival de Cornouaille (*Héol, l'héritage d'une culture, Kroashent*).

Il codirige depuis 2010 la compagnie Elektrobus dans laquelle il compose toutes les musiques.

Musicien dans les groupes Sweet Barouf, Cap Horn, Dremwell... Il est multi instrumentiste (clarinette, violon, cistre, flûte...).

### *Pierre-Yves Le Bars. dit Pylb*

Peintre et illustrateur, il mixe différentes techniques de représentations : dessin, collages, images tridimensionnelles et peinture. Son monde est fantasmagorique et chargé d'émotions. Ses illustrations sont pleines d'une poésie surréaliste, de mises en scène intemporelles où la magie règne.

### *Michel Fagon*

Après une formation d'ébénisterie et un BTS Fabrication Industrielle du Mobilier, il s'est retrouvé en immersion totale dans une troupe de théâtre, la compagnie Ar Vro Bagan. Très vite est née sa passion pour les métiers du théâtre et, notamment, celui de décorateur.

Pendant 25 ans, il a rencontré des compagnies, des metteurs en scène, (Compagnie Tro-Héol, Théâtre du miroir, Orphée Théâtre...) qui lui ont fait partager leurs rêves, sans se poser de limites. Le passage de l'idée à la réalisation concrète se fait au fil d'allers et retours entre le lieu de création et l'atelier. Le jour le plus excitant est celui de la livraison. Vérifier qu'il correspond à leur attente, voir leurs yeux pétiller.



*"Tu sais ma chère Chiara, avant d'être  
un vieux monsieur j'ai été un jeune garçon joyeux  
et plein de vie. Puis la guerre est arrivée  
et avec elle Hitler et sa propagande autour des juifs."*

*"Nous sommes libres de nos pensées,  
libres de nos idées... Libres de rire  
et d'espérer un monde meilleur.  
La culture c'est un acte de résistance."*





# "C'est vendredi aujourd'hui" Conditions d'accueil 2019

## *Théâtre d'objet jeune public*

À partir de 8 ans en tout public - Jauge : 100

Dès CM1 en scolaire - Jauge : 90 + accompagnateurs

Durée : 52 minutes

## *Équipe de tournée*

Céline Poli - interprète

Stéphanie Petton - régie générale

## *Conditions financières* (non soumis à la tva)

1 séance isolée : 1300 euros

2 séances le même jour : 2100 euros

Jours suivants :

Séance supplémentaire : 900 euros

## *Conditions techniques*

Spectacle autonome en son et lumière

Noir salle nécessaire

Gradin nécessaire (possible praticable)

Puissance : 2 prises 16 Amp

Temps de montage : 4h avec 1 technicien



### *Défraiement* (jours off et voyage compris)

2 personnes

Hôtel \*\* 2 chambres en single ou gîte (proche du théâtre)

Repas défrayés au tarif SYNDEAC au prorata de la tournée

### *Déplacements*

En Finistère : défraiement d'un véhicule à 0,50 euros du kilomètre

Hors département : Location d'un véhicule de type Partner  
au départ de Quimper + essence et péages

### *Autour du spectacle*

Après le spectacle a lieu **une rencontre bord scène** de 10 à 15 min afin d'échanger autour de l'histoire de Terezin et du spectacle.

**Une exposition « les enfants de Terezin »** en partenariat avec le mémorial de Terezin peut être proposée dans une salle attenante au spectacle.





TRÈS  
TOT  
★  
THÉÂTRE



**Finistère**  
Penn-ar-Bed  
LE DÉPARTEMENT



VILLE  
DE QUIMPER

Saint  
Evarzec

