



© Mathieu Gervaise

Entre Eux Deux

Compagnie du Réfectoire
Mise en scène Adeline Dété
Texte de Catherine Verlaguet

CONTACTS
Production et diffusion
Isabelle Vialard
06 67 84 63 02
contact@compagnie-du-refectoire.com

Un texte sur l'adolescence

Ils se rencontrent de nuit, dans cette chambre d'hôpital qu'ils doivent partager par manque de lits. Ils ont 15 ans.

Cette rencontre n'aurait pas du avoir lieu. La mixité n'existe pas à l'hôpital.

Elle parle beaucoup, trop. Les mots font comme un socle sous ses pieds. Si elle ne parle pas, elle n'existe pas. Elle nous livre dans son flot continu de mots ses parts d'intime, son secret. Ce secret lourd et pesant, elle n'en a jamais parlé. Mais à lui, elle pourra tout dire.

Lui, au contraire, n'a pas de mots. Il pense en brouhaha et ses bras sont trop lourds : difficile métaphore sur ce qu'il ressent. Lui aussi est terrassé par un secret, par une honte si forte qu'il s'en trouve paralysé.

C'est une pièce sur la vie, sur la volonté, sur le besoin d'aimer et d'être aimé, un hymne au partage et à l'engagement vis à vis de l'autre.

En s'éloignant de toute simplification ou dramatisation, Catherine Verlaguet nous emporte avec fougue et maîtrise dans l'intimité troublée de ces deux jeunes. C'est un texte sans concession qui offre par sa matière poétique et métaphorique une vraie immersion dans l'univers cabossé de ces jeunes en détresse.



Ce texte comme une évidence

« J'ai envie de parler d'amour aux enfants. Aux petits comme aux plus grands.

Il se marièrent et eurent beaucoup était un marivaudage amoureux qui brouillait les codes et ouvrait les possibles. Avec le texte de Catherine Verlaguet, l'amour devient urgence, nécessité, il peut sauver des vies ; il sauvera ces deux jeunes qui ont « poussé de travers en quelque sorte ».

Les périodes « d'entre eux-deux », le passage de la petite enfance à l'enfance, de l'enfance à l'adolescence, de l'adolescence à l'âge adulte sont des interstices d'une richesse énorme. De par leur complexité et leur épaisseur, ces moments charnières, sur le fil, à cheval, en équilibre, sont les lieux du tout possible. Forts du vécu, demain est encore un fantasme...

Le pied à la frontière, on se retourne déjà avec nostalgie sur hier. Ici c'est le passage à l'âge adulte avec les langues qui se délient autour des secrets, l'amour qui vient faire exulter les corps...

C'est un entre eux-deux médical qui permet l'entre eux-deux psychologiques de ces deux funambules.

Et malgré le concret de la situation, un hôpital de nuit, Catherine Verlaguet développe un onirisme qui me séduit et me donne envie d'ouvrir les lignes, d'explorer les possibles poétiques. »

Adeline Dété, metteuse en scène



À l'origine de cette création

À la lecture du texte, il nous a paru évident de trouver un lien étroit entre la création et une unité de soins spécialisée dans l'accueil d'adolescents en reconstruction. Alors que nous n'en étions qu'aux prémises du projet, nous sommes allés à la rencontre de l'équipe d'animation de la Clinique Jean Sarrailh d'Aire-sur-l'Adour.

Nous avons rencontré les intervenants artistiques, mais aussi certains soignants qui ont pris le temps de nous parler des pathologies fréquentes en lien avec celles évoquées dans la pièce. Nous leur avons soumis le texte, en avons longuement discuté avec eux.

Puis nous avons pu rencontrer certains jeunes. Nous en avons appris davantage sur leur envie de parler de leurs problématiques avec la distance que permet le théâtre.

Nous avons décidé de trouver les moyens de continuer cet échange le temps que la production d'*Entre Eux Deux* se mette en place. L'idée de faire participer des patients à l'aventure « Si j'étais grand », projet porté depuis onze ans par notre compagnie, s'est alors imposée.

Nous avons pu porter à l'écran le travail d'une dizaine des jeunes à partir du texte écrit spécialement pour eux par Adrien Cornaggia, auteur de cette édition.

Ces vidéos ont été travaillées conjointement par la metteuse en scène et les intervenants théâtre et musique de la Clinique. Les jeunes de la Clinique ont pu découvrir leur travail associé à celui des adolescents du TnBA lors de la restitution publique au Centre Simone Signoret, le 30 mai 2018.



Une résidence in situ

En démarrant la résidence d'*Entre Eux Deux* au sein de la Clinique Jean Sarrailh, nous avons voulu poursuivre le travail entamé avec « Si j'étais grand ». La résidence a été ponctuée d'ateliers avec les jeunes, de temps d'échanges entre l'équipe artistique et les patients. La parole est précieuse. Et la leur, trop souvent prisonnière, oubliée, évincée, l'est d'autant plus.

Le travail de la Compagnie s'est imprégné de ces voix afin de tenter une symbiose entre le théâtre et le réel. La mise en scène n'a pas pour vocation d'être réaliste. Il n'est pas question de représenter une chambre d'hôpital, mais plutôt de proposer un espace métaphorique pour recueillir la parole de ces jeunes, réels ou non.

Comme dans les précédentes créations d'Adeline Dété, le travail des corps est au cœur de la proposition artistique. À mi-chemin entre la danse et la performance, les comédiens laissent leurs corps confier leurs blessures.

À cela s'ajoute le travail musical de Marc Closier, compositeur attitré de la Compagnie, très sensible aux enjeux de la pièce. Il est ici question de proposer une expérience. Le public sera tour à tour le spectateur, le témoin et le confident des voix et corps dirigés par la metteuse en scène. Un spectacle hybride. Un entre-deux.





Catherine Verlaquet - auteur

Comédienne puis auteure et metteuse en scène, elle reçoit en 2010 le Molière du Spectacle Jeune Public pour l'adaptation de *Oh Boy !* Avec la Cie du Réfectoire, elle écrit *Check Point Swan* en 2016 dans le cadre du projet *Si j'étais grand*, puis *Eloïs et Léon* en 2017.

Adeline Dété - metteuse en scène

Co-fondatrice de la Cie du Réfectoire, ses créations font la part belle à l'expression des corps dans le respect du mouvement libre et singulier de chaque interprète.



Marc Closier - compositeur

Musicien multi-instrumentiste et compositeur, Marc Closier écrit et interprète la musique de plusieurs créations théâtrales pour la Cie du Réfectoire. Il fait ses premiers pas comme comédien dans la dernière création d'Adeline Dété, *Eloïs et Léon*.

Vincent Debats - scénographe

Plasticien et scénographe, Vincent Debats a travaillé auprès de grands noms tels que Jacques Voizot ou Laurent Peduzzi. En parallèle, il illustre toutes les pièces de Dominique Richard aux Editions Théâtrales dans la collection Jeunesse.



Julie Papin - comédienne

Julie Papin suit le Cours Florent avant d'intégrer la 3ème promotion de l'ESTBA. Elle collabore avec le collectif Os'o et joue sous la direction de différents metteurs en scène (Kristian Frédéric, Franck Manzoni, Anthony Jeanne, etc.)

Raphaël Caire - comédien

À 18 ans, il intègre la 3ème promotion de l'ESTBA et participe à un projet d'écriture de plateau à Buenos Aires avec Sergio Boris et Adrián Silber, *El Syndrome*, créé au Festival d'Avignon IN 2015. Raphaël intègre la promotion 2016-2017 de L'ATELIER du TNT - Théâtre national de Toulouse.



Production

Coproducteurs

Iddac, Théâtre de Gascogne, Fonds d'aide à la création de la Mairie de Bordeaux

Accueil en résidence

Théâtre de Gascogne, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Théâtre Le Parnasse à Mimizan, Le Lieu / Cie Florence Lavaud

Partenariat

Le Conseil Départemental des Landes, la clinique Jean Sarrailh à Aire sur l'Adour, Fonds d'insertion de l'ESTBA, la Spédidam

Conditions financières

1 représentation : 1900 euros

2 représentations (dans la même journée) : 2800 euros

+ prise en charge de 5 personnes en tournée depuis Bordeaux (location de camion de 20m2, frais de route, hébergement et repas)

+ droits d'auteur (SACD)



Proposition de médiation

Atelier 1 :

Découverte du répertoire dramatique contemporain à destination de l'adolescence

La metteuse en scène du spectacle et un comédien de la Compagnie viennent faire des lectures de différentes pièces du répertoire dramatique s'adressant à l'adolescence. Rapide parcours sur les écritures, leur ancrage, découverte des auteurs et de la spécificité de leurs écritures. Présentation des maisons d'édition théâtrales.

Auteurs présentes : Karin Serres, Sylvain Levey, Marie Audel Murail, Stéphane Jaubertie, Adrien Cornaggia...

Si cet atelier est intégré dans un parcours plus global :

À la fin de ce premier rendez-vous, les intervenants laissent aux classes de courts extraits de textes entendus et leur proposent de travailler à deux ou trois ces petits extraits en lecture à voix haute pour le deuxième rendez-vous.

Atelier 1.5 :

Mise en voix des textes du répertoire dramatique contemporain

Nous revenons à deux artistes intervenants pour deux fois deux heures d'intervention par classe. Nous proposons de réaliser un atelier de mise en voix des extraits préparés et de faire ressentir à chaque jeune les spécificités de la direction d'acteur.

Un premier temps sera consacré aux échauffements et autres jeux élémentaires favorisant la concentration, l'écoute et l'énergie. Dans un second temps, le groupe sera partagé en deux, chacun avec un artistes qui leur proposera des directions de travail pour la lecture de leurs scènes respectives. Pouvoir bénéficier de deux fois deux heures par classe en petit groupe nous garantira un travail plus fin et plus individuel.

Atelier 2 :

L'auteure, Catherine Verlaquet

Nous axerons ce rendez-vous de 2 heures sur l'auteure du texte, Catherine Verlaquet. La metteuse en scène partagera avec les jeunes des moments du textes et leur parlera des choix de mise en scène qu'elle a opérés pour le spectacle. Travail de réflexion autour des thématiques du spectacle afin de générer des horizons d'attente avant leur venue au spectacle.

Atelier 3 :

La composition musicale et le travail des corps

La metteuse en scène et le compositeur Marc Closier viendront pendant 2 heures parler du travail sur la composition musicale et le travail chorégraphique des comédiens. Cet atelier s'accompagnera d'une écoute des musiques du spectacle, d'un échange autour de leur processus de création et de leur intégration dans la proposition chorégraphique de la metteuse en scène.

FICHE TECHNIQUE

Durée : 1 heure **Jauge public max :** 200 personnes
Bord de scène possible après le spectacle



© Patrick Ellouz

Accueil

3 artistes, 1 technicien et 1 chargé de production (1 assistant au technicien occasionnellement)

Espace scénique

Pendrillonnage à l'italienne

Hauteur du décor : 3m Ouverture : 6m

Coulisses : 1,5m cour et jardin

Profondeur : 4m + 3m lointain

Temps d'installation

Prévoir stationnement temporaire pour un camion de 20m2

Montage : Prévoir deux techniciens d'accueil (son et lumière) pour le déchargement et le montage, le démontage et le chargement

Temps de déchargement/chargement : 1 heure - 2 personnes

Temps de montage espace scénique : 2 heures - 2 personnes

Réglage lumière : 3 heures *Conduite lumière :* 2 heures

Éclairages (régie en salle de préférence)

PC 1000 : 16

Découpe type SX613 : 3 *Découpe type SX 614 :* 11

Horiziode : 3

Par LED : 5

Son

Diffusion en façade et retour Connexion à un ordinateur

Contact technicien : Patrick Ellouz - 06 77 03 00 69



La Compagnie du Réfectoire est une compagnie spécialisée en théâtre contemporain pour la jeunesse. Elle mène des missions de création et diffusion de spectacles, de médiation et de formation.

Elle est subventionnée par le Conseil Régional de la Nouvelle Aquitaine, le Conseil Départemental de la Gironde et la Mairie de Bordeaux.

www.compagnie-du-refectoire.com
06 67 84 63 02 / 09 81 18 80 33
contact@compagnie-du-refectoire.com