

MARTINE ET RENE
Spectacle de marionnettes
tout public
à partir de 3 ans



Jeu et manipulation : **Lital Tyano et Yohann Delaporte**
Contact : **0671161317 tyano.lital@neuf.fr et**
0680485193 delaporteyohan@gmail.com

La compagnie NESHIKOT

La compagnie Neshikot est née de la rencontre de Einat Landais - scénographe/acteur(e) de marionnettes, et Lital Tyano - comédienne/marionnettiste.

En 2017, la compagnie **Neshikot** quitte l'Île de France pour s'installer en région PACA.

En 2019, une nouvelle collaboration avec le comédien Yohann Delaporte, donne naissance à un nouveau projet artistique jeune public « Martine et René ».

Répertoire

Louis l'enfant de la nuit

Spectacle marionnette à partir de 6 ans

Joué plus de 1000 fois en France et en région PACA (Théâtre Le Carré, Le Pole Revest les Eaux, Scenes et cinés, Théâtre Durance, Théâtre de Briançonnais, Théâtre de Dracennie, Théâtre Massalia etc...)

Adélaïde

Spectacle pour conteuse et marionnettes à partir de 7 ans.

Création au Festival Mondial de Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières dans la programmation officielle.

Co-produit par le Théâtre Paul Eluard à Choisy-Le-Roi.

Accueilli notamment par le *Théâtre aux Mains Nues* à Paris, le *Théâtre de la marionnette* à Paris, le Festival à pas comptés à Dijon...

Appartement à louer

Spectacle pour comédiennes et marionnettes à partir de 3 ans,

Soutenue par la DRAC Îles de France, et le Théâtre de la Marionnette à Paris

Note d'intention

Le lien entre les générations et le regard de l'enfant vers les personnes âgées sont au cœur de notre projet. De là est né ce couple de vieux «Martine et René».

Martine et René seront les grands parents ou les voisins âgées de tout le monde.

Les enfants vont entrer dans leur intimité et porter un regard différent.

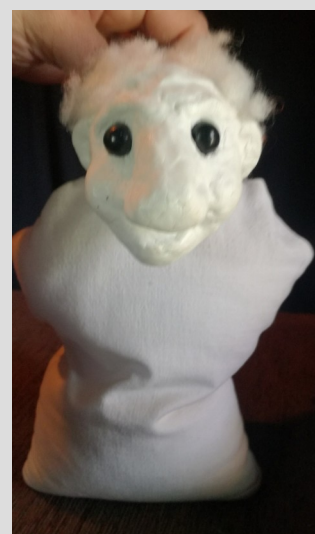
Martine et René s'aiment, s'entraident, s'écourent, ils sont magiques, drôles, ils ont confiance et surtout ils ont appris à vivre ensemble.

Comment se présente l'amour après tant d'année de vie commune? Quel liens privilégies entre deux personnes âgées qui se connaissent par cœur?

Une image rassurante qui permet aux enfants d'avoir confiance dans un avenir poétique.

La complémentarité et la complicité de ces deux personnages au quotidien va plonger les enfants dans un monde où tout est possible par la magie, la poésie et le monde imaginaire.

Le choix de la « marionnette sac » pour des personnes âgées s'est imposé à nous car elle cumule la pesanteur, la mobilité réduite, la simplicité du corps qui met en valeur l'expression du visage et les déplacements.



Singularité de notre démarche

Le dispositif caravane mène à un type de jeu et de déplacement particulier , étant à un mètre des enfants , créant une intimité spontanément entre les spectateurs et les marionnettes.

Nous avons la volonté de toucher le public qui n a pas ou peu accès à la culture en allant à leur rencontre dans leur environnement de vie... au pied des immeubles, sur une place de village, jardin, bibliothèque...etc... Nous avons à disposition ce lieu de représentation itinérant, théâtre de poche. «La caravane passe».

Le dispositif salle est un dispositif autonome (lumière, son) qui permet de présenter le spectacle dans tout type de lieux (ehpad, école, médiathèque, quincaillerie...)

Nous voulons aussi favoriser la rencontre entre les générations jeune public et personnes âgées lors des représentations en salle. Par exemple, nous imaginons des séances scolaires en salle de spectacle où les personnes âgées seront invitées. Ce qui est impossible en caravane.

Le spectacle dure 35 minutes.

Notre volonté est ne pas dépasser une prise au sol supérieur à 5 mètres par 3 mètres pour pouvoir le jouer dans n'importe quel espace scénique.



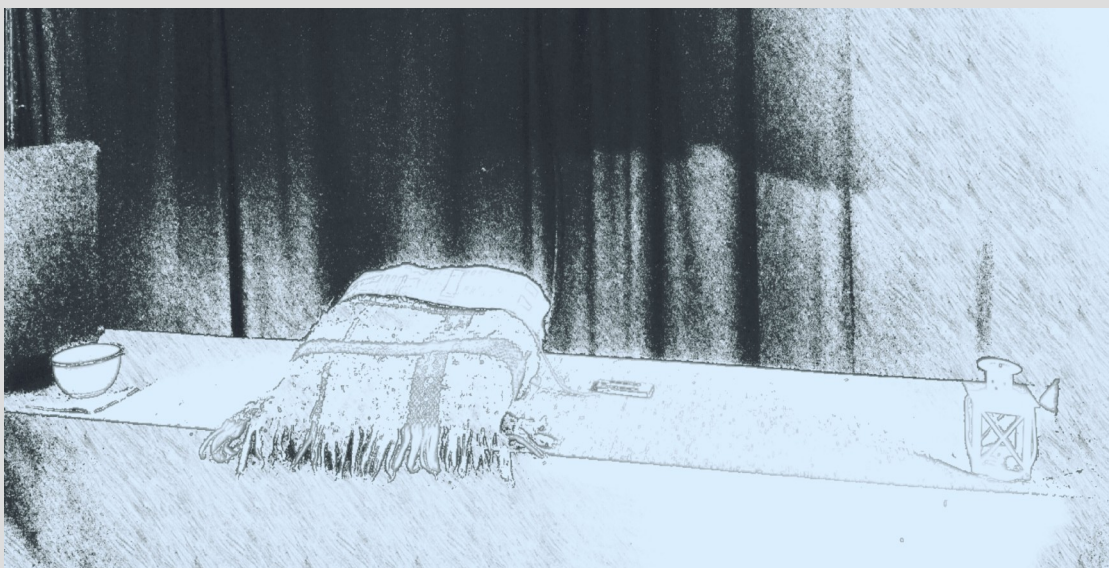
L'HISTOIRE

Martine et René sont ensemble depuis toujours.. C'est la nuit... l'heure de se coucher...mais ce soir là, les choses ne vont pas se passer comme d'habitude...

Martine et René s'aiment mais ils ont chacun leur caractère.

D'abord un moustique qui fait trembler toute la maison, puis un rêve , et une trappe sous le plancher, et une lune qui disparaît qu'il faut aller raccrocher...et d'autres choses étranges encore.

A chaque problème , Martine et René trouvent une solution ...
Vont ils enfin pouvoir aller se coucher?



Représentation devant un public d'enfants et action d'éducation artistique

Le travail d'éducation artistique correspond tout à fait à notre démarche de donner accès à l'expression artistiques aux personnes qui n'y ont peu ou pas toujours accès.

Ces ateliers pourront avoir lieux après une représentation, dans le cadre scolaires et périscolaires , des bibliothèques , médiathèques , places de villages, bas des immeubles, Ehpad, CCAS...

Initiation à la manipulation de la marionnette

Objectifs pédagogique à développer

- 1- Sentir le poids de la marionnette, la tenue de la tête et la marche.
- 2- Travailler le regard
- 3- Attraper un objet
- 4- La rencontre entre deux marionnettes
- 5- Improvisation sur des thèmes



L'équipe

Lital TYANO

Née en 1972 à Tel-Aviv, Israël

Diplômée de l'école d'art dramatique de *Nissan Nativ* à Jérusalem et de l'*Ecole Internationale de Mimodrame Marcel Marceau* à Paris.

Elle enseigne d'abord le mime et le théâtre corporel à des enfants sourds. Parallèlement elle met en scène de nombreux spectacles de théâtre corporel en Israël et part ensuite pour des tournées internationales : «Dodo», théâtre de rue qui tournera en Europe et au Japon, «Louis l'enfant de la nuit», spectacle de marionnettes qui a fêté sa millième présentation en France.

Jeu et création du spectacle «Bouche Bée», spectacle de conte théâtral.

Elle participe à la création du spectacle «Modifiche al silenzio» de la compagnie italienne *Circumnavigando*.

Elle conçoit et interprète «Adélaïde» pour la compagnie *Neshikot*.

Elle prête sa voix en hébreu et en français au concert de Rodolphe BURGER, cantique des cantiques & hommage à Mahmoud DARWICH.

Interprète « la petite fille à la lanterne », spectacle de conte et marionnette à partir de 18 mois.

Yohann DELAPORTE

Né en 1972 à Beauvais, France

Formé à la compagnie d'entraînement au « Théâtre des ateliers » puis formé au clown, conte, et marionnette et à l'écriture.

Il écrit et privilégie les formes courtes et hors les murs en jouant dans des bibliothèques, appartements ou des centres sociaux. « le marketing du pauvre », « petit jojo dans sa caisse »... Il intervient dans les écoles avec du théâtre forum.

Il écrit et joue aussi une forme de 60 minutes « Prouver à Dieu que l'homme existe » pour la structure Festival des Caves.

Il crée un entre sort en caravane théâtre où il joue ses formes courtes pour adultes au festival de la Farquette, au festival d'Avignon, à Aurillac, ...

Il participe à un programme européen de rencontre et création d'un spectacle d'art de la rue joué en France et en Pologne.



La caravane passe ...

Théâtre 15 places adultes 18 places enfants

Maximum 4 séances par jour



Hauteur = 2,4m Longueur = 6m Largeur = 3,5m

Besoin électrique : 2 prises 16 A (régie et clim)

Montage : 2h