



**“DU THÉÂTRE ?
MÊME PAS PEUR !”**

.....

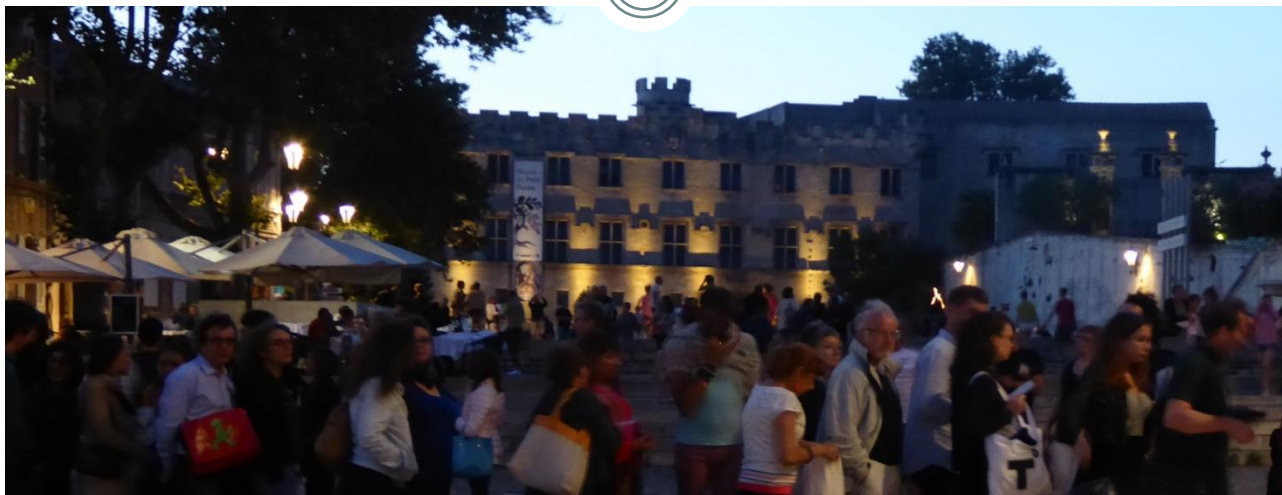
**Un stage de formation
dans le cadre du Festival d'Avignon
du 13 au 18 juillet 2019**

la ligue de
l'enseignement

un avenir par l'éducation populaire

SOMMAIRE

L'action culturelle à la Ligue de l'enseignement	4
Les objectifs, contenus et intervenants du stage	5
L'équipe d'encadrement	6
Les spectacles	8-12
• Architecture	8
• Etre là	9
• Nous, l'Europe, banquet des peuples	10
• Lewis versus Alice	11
• Le reste vous le connaissez par le cinéma	12
Planning détaillé du stage	13
Plan d'Avignon intramuros	14-15
L'organisation pratique du stage	16
Quelques recommandations dans le Off	17
Mes notes personnelles	18-19



L'ACTION CULTURELLE À LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT

La [Ligue de l'enseignement](#) est une des premières coordinations associatives françaises, avec près de 2 millions d'adhérents, via ses structures départementales, ses structures spécialisées, notamment sportives ([Usep](#), [Ufolep](#)) ou son réseau de centres de vacances [Vacances pour tous](#).

La Ligue de l'enseignement est organisatrice du [Salon européen de l'éducation](#), de la semaine nationale « [Spectacles en recommandé](#) », et cofondatrice du programme « [Lire et faire lire](#) ».

La Ligue de l'enseignement est membre du [Mouvement associatif](#) (ex-CPCA), membre fondateur du [Cidem](#) (Civisme et Démocratie), de l'[Anacej](#) (Association nationale des conseils d'enfants et de jeunes), du Réseau national des [Juniors Associations](#), et de l'association étudiante [Animafac](#), et de la [COFAC](#).

Mouvement d'éducation populaire complémentaire de l'école, la Ligue de l'enseignement se distingue notamment par ses positions engagées dans les domaines de la laïcité et du dialogue civil, et de la participation des habitants à l'évolution de la société sur tous les territoires.

La Ligue de l'enseignement défend l'accès aux arts et à la culture pour tous, comme condition de l'émancipation des individus dans un sentiment d'appartenance à un destin commun.

Chaque fédération départementale, grâce à son réseau d'associations, développe un projet culturel en partenariat avec les services déconcentrés de l'État, les collectivités, les institutions culturelles, fondé sur une éducation artistique tout au long de la vie.

Ces actions prennent au quotidien la forme d'ateliers de pratiques artistiques en amateur, de classes culturelles ou artistiques, de diffusion du spectacle vivant et du cinéma, de résidences d'artistes et d'écrivains, d'actions de formation, ou de participations à des opérations nationales de sensibilisation.

Tous les domaines artistiques sont abordés, dès lors que les projets concernent les habitants d'un territoire dans le cadre d'un développement concerté.

Les 23 réseaux de diffusion du spectacle vivant touchent 300 000 spectateurs chaque année par une programmation destinée prioritairement au jeune public. Une fois par an, « [Spectacles en recommandé](#) » réunit programmateurs et compagnies pour une semaine de partage artistique et de débats.

Pour la diffusion du cinéma, 25 réseaux et circuits itinérants accueillent chaque année près d'un million et demi de spectateurs dans 39 départements. La Ligue promeut le cinéma jeune public, le documentaire, et participe à tous les dispositifs nationaux. Les fédérations départementales sont engagées dans l'éducation au cinéma et aux images. La Ligue de l'enseignement et l'Union nationale des associations familiales ([Unaf](#)) sont les artisans de l'opération « **Lire et faire lire** » destinée à favoriser le plaisir de la lecture auprès de 300 000 enfants, grâce à la mobilisation de 20 000 lecteurs bénévoles de plus de 50 ans dans 6 000 structures éducatives réparties dans tous les départements.

Enfin, la Ligue de l'enseignement propose chaque année des séjours de formation, produit des outils pédagogiques pour les acteurs de l'action culturelle et de l'éducation artistique, et développe des partenariats nationaux : France Télévisions, la Sacem, etc.

LES OBJECTIFS DU STAGE

- Acquérir les connaissances de base pour élaborer des projets de diffusion ou d'accompagnement des œuvres ;
- Comprendre l'organisation de la création et de la diffusion du théâtre ;
- Élaborer, échanger dans le cadre d'un travail collectif à partir des traces sensibles ;
- Découvrir les lieux mythiques d'Avignon et les créateurs qui les ont marqués ;
- Lire et interpréter une représentation ;
- Élaborer un jugement critique.

Les contenus de votre séjour

Le séjour sera articulé autour de 4 types d'activités :

○ Des apports historiques :

- ✓ Intervention de **Michel Bourguignon** : Mon Panthéon en Avignon
- ✓ Découverte des lieux mythiques tels que la Cour d'honneur, et des nouveaux lieux comme La FabricA.

○ Des rencontres avec des acteurs de la vie théâtrale :

- ✓ **Émile Lansman** : « Itinéraire d'un enfant de mineur »
- ✓ **François Berreur** : « Les solitaires sont intempestifs »

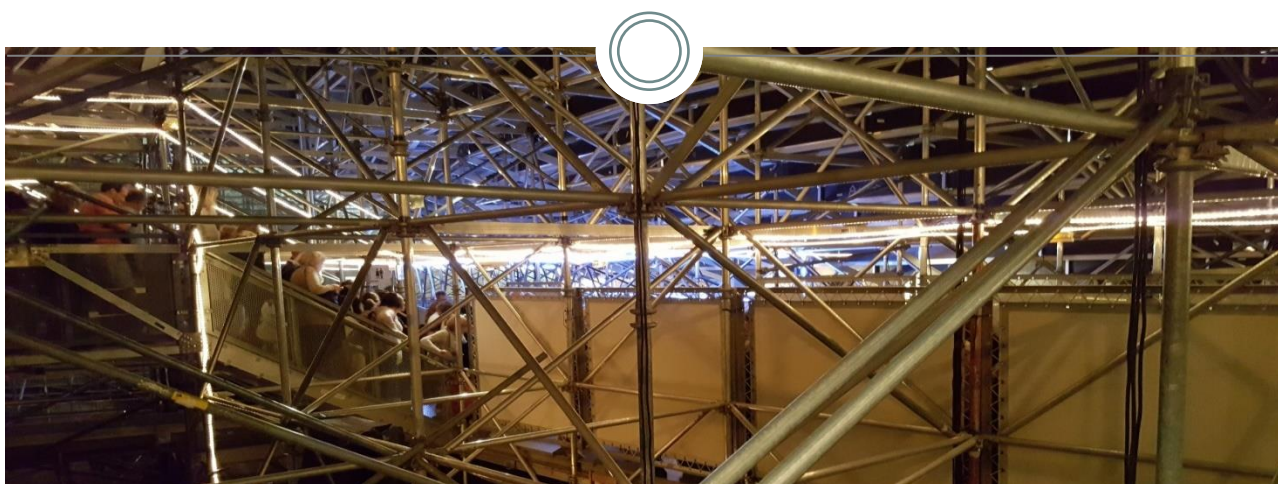
○ Des spectacles :

- ✓ 4 spectacles dans le Festival IN
- ✓ 1 spectacle dans le Festival OFF
- ✓ Des plages de programme libre dans le OFF... avec quelques suggestions

○ Des ateliers de travail collectif :

- ✓ Échauffement (intervenant : **Vincent Écrepont**, Auteur et metteur en scène (Cie À vrai dire))
- ✓ Analyse des spectacles vus et ateliers d'écriture (intervenant : **Gilles Scaringi**)

NB : Une présentation succincte des intervenants figure en pages 6 et 7, et une grille récapitulative du programme en page 13.



L'ÉQU!PE D'ENCADREMENT

Jean-Noël MATRAY

Enseignant pendant 10 ans, puis longtemps délégué général de la Ligue de l'enseignement du Jura et chargé d'une mission nationale déléguée pour le spectacle vivant, il a rejoint depuis peu l'équipe confédérale de la Ligue en tant que responsable du secteur culture.

Gilles SCARINGI

Enseignant. Professeur de lettres au lycée Ledoux de Besançon, il est aussi chargé de l'enseignement du théâtre. Dans le cadre de la pratique théâtrale en amateur, il a participé à plusieurs stages animés par Michel Azama, Robert Cantarella, Philippe Minyana, Michel Vinaver, Jean-Lambert Wild, entre autres.

Avec l'option théâtre, il a monté plus d'une quinzaine de pièces contemporaines présentées notamment au théâtre de l'Espace (Scène nationale de Besançon) et collabore avec de nombreux artistes de la scène régionale. Formateur et chargé de mission pour le théâtre à la Délégation à l'Action culturelle de l'académie de Besançon, il écrit également pour la revue universitaire *Coulisses* et pour les éditions Les Solitaires intempestifs.

Il a corédigé le premier ouvrage pédagogique sur Jean-Luc Lagarce, *Lire un classique du XXe siècle* aux Solitaires intempestifs, signé plusieurs livrets d'accompagnement de captation vidéo dont *La cantatrice chauve* de Ionesco, et réalisé le numéro 122 de la collection « Pièce (dé)montée », consacré à *Dealing with Clair* de Martin Crimp pour le CRDP de Paris, dans la mise en scène de Sylvain Maurice.

Depuis 2006, il intervient pour la Ligue de l'enseignement dans le stage en Avignon, « Du théâtre ? Même pas peur », où il anime l'atelier d'analyse de spectacles et d'écriture.

Vincent ÉCREPONT

Implantée dans l'Oise depuis 1998 et dirigée par l'auteur et metteur en scène Vincent Ecrepont, la compagnie à *vrai dire* développe son projet artistique autour de la création et de la sensibilisation aux écritures d'aujourd'hui. La compagnie bénéficie du soutien de la DRAC Hauts-de-France au titre de l'aide à la compagnie conventionnée depuis 2015.

S'interroger sur l'état du monde au travers des écritures contemporaines, voilà ce que défend l'équipe d'artistes que réunit la compagnie : un théâtre de l'intime qui aborde des questions d'aujourd'hui trop souvent passées sous silence et les fait résonner à ce que le spectacle a de plus vivant.

L'équipe est animée par l'idée de porter une parole encourageante, une parole qui invite à penser notre rapport à l'Autre, une parole qui s'autorise une utopie de vie dont pourraient jaillir les mots : sens, curiosité, transmission, légèreté, transgression, ouverture et partage.

La conception d'un théâtre engagé dans son époque conduit Vincent Ecrepont et son équipe à se tourner vers des auteurs aussi différents que Jean-Luc Lagarce, Lars Norén, Jean Genet, Philippe Dorin, Jean-Claude Grumberg ou Boris Vian. Avec les artistes dont il s'entoure, Vincent Ecrepont interroge autant le processus de création que ses modes de transposition au plateau. Edité depuis 2006, il écrit et met en scène également ses propres pièces : *La chambre 100*, *À ma place*, *Les interrompus* et *Être là* en 2018.

En corrélation avec ses créations, la compagnie choisit de s'engager dans des actions culturelles auprès des personnes en « reconstruction » et pour lesquelles le mot « théâtre » est lié à des pratiques qui ne leur semblent pas destinées. Intimement liés aux créations, les ateliers d'écriture et de pratique théâtrale qu'à *vrai dire* développe depuis des années sur plusieurs territoires ont ainsi permis de construire un rapport de confiance avec différentes populations et divers partenaires locaux. La pluralité et la singularité des ateliers que mène la compagnie ont permis d'inscrire son travail dans les enjeux majeurs de la politique culturelle, qu'ils aient lieu en milieu hospitalier, carcéral, socio-éducatif, scolaire, avec des amateurs ou au sein de structures culturelles.

En associant le spectateur au processus de création par cette dynamique d'actions de proximité, c'est un théâtre pleinement citoyen que Vincent Ecrepont a fait le choix de défendre et de mettre en œuvre.

Les intervenants

Michel BOURGUIGNON

Ancien professeur de lettres dans un lycée technique, ensuite détaché à la Ligue de l'enseignement, puis président d'une fédération départementale pendant 17 ans. Intéressé par l'éducation populaire, il a toujours mené de front plusieurs activités culturelles avec des amateurs et des professionnels : cours, stages, concours. Il crée l'Atelier Théâtre de Bondy, troupe d'amateurs. Il est chargé de la programmation du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse de Paris. Également membre de diverses commissions rectorales, il a été pendant six ans, expert à la Drac Île-de-France. Membre fondateur, puis trésorier de la Maison de la Culture 93, il a été, par ailleurs, dès le début adhérent actif puis collaborateur du TNP.

Il a également travaillé avec Jean Vilar, Jean-Louis Barrault, Pierre Fresnay, Guy Rétoré... Michel Bourguignon a fait partie pendant 23 ans de l'équipe du Festival d'Avignon. Il est secrétaire de l'association Jean Vilar qui gère la Maison Jean Vilar d'Avignon, et membre de la commission Culture pour l'Unesco.

Émile LANSMAN

Psychopédagogue de formation, il a progressivement investi cinq fonctions (enseignant, journaliste, programmateur, formateur et éditeur) qui lui ont permis d'être un témoin actif, depuis 1970, de l'évolution du théâtre et des écritures francophones (notamment pour les jeunes publics).

Intervenant régulier pour divers partenaires belges et étrangers (Europe, Afrique, Amériques) et coordinateur de l'association belge Théâtre-éducation pendant 27 ans, il dirige, depuis 1989, une maison d'édition théâtrale (plus de 1 200 ouvrages, plus de 2 500 pièces). Aujourd'hui légalement retraité, il valorise son expérience et ses nombreux contacts à travers la coordination de l'association ÉMILE&CIE dans un rôle de médiateur en partenariat avec des tiers.

Il donne également de nombreuses conférences et formations sur des sujets aussi divers que l'émotion (théâtrale), les mécanismes de l'apprentissage et de la transmission, la censure et l'autocensure, les nouvelles écritures dramatiques pour la jeunesse, etc. Enfin, il est depuis de nombreuses années le compagnon de route de nombre d'événements de la Ligue de l'enseignement.

François BERREUR

Né en 1959. C'est à Besançon, au cours d'un stage de pratiques théâtrales, qu'il rencontre Mireille Herbstmeyer et Jean-Luc Lagarce, fondateurs depuis déjà quelques années d'une troupe amateur, le Théâtre de la Roulotte. S'associant à leur rêve que la compagnie devienne professionnelle, il consacre son temps d'étudiant entre les répétitions et une formation d'acteur sous la direction de Jacques Fornier. A Besançon, il travaille également comme comédien au Centre Dramatique de Besançon, au théâtre et au cinéma, sous la direction de Denis Llorca.

Les années passant, François Berreur devient le plus proche collaborateur artistique de Jean-Luc Lagarce. Il fonde avec lui en 1991 les éditions Les Solitaires Intempestifs dont il est aujourd'hui encore le directeur littéraire.

Il devient metteur en scène après avoir réalisé la mise en scène du Voyage à La Haye, spectacle qui sera repris au sein d'un triptyque créé au festival d'Avignon en 2001. Il a monté également Rodrigo Garcia, Serge Valetti et Elizabeth Mazev.

Ebauche d'un portrait créé à l'automne 2007 représente la clôture d'un cycle consacré à Lagarce.

Engagé dans la découverte et la promotion du théâtre contemporaine et tout particulièrement textuel, il est le fondateur du site www.theatre-contemporain.net.

LES SPECTACLES

ARCHITECTURE

Samedi 13 juillet
21h30
Cour d'honneur

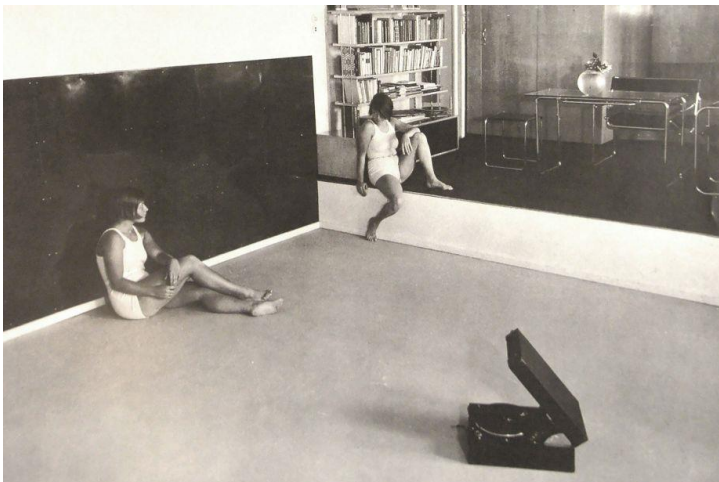
Durée : 3h

« *L'espoir ne connaît pas le futur et heureusement...* »

Pour *Architecture*, l'Europe du XXe siècle, traumatisée par les guerres et le nationalisme, sert de toile de fond à cette fresque écrite à même le corps et la voix d'acteurs exceptionnels. Réunis pour la première fois sur un même plateau, ils incarnent les membres d'une famille d'artistes, de philosophes, de compositeurs qui ne vont pas réussir à éviter le naufrage de leur monde. Leur pensée semble pétrifiée par ce qu'ils pressentent de l'avenir. Même face à l'imminence de l'horreur, ils ne parviendront pas à s'unir pour changer le cours du temps. L'auteur et metteur en scène Pascal Rambert s'interroge : « *S'ils n'ont pu empêcher le sang, comment ferons-nous dans un temps comme le nôtre, si peu armés collectivement ?* » Ses héros, eux, se déchirent – comme souvent dans les pièces du dramaturge, sculptées à la force d'une langue très physique – et ne savent ni fuir ni combattre, « serrés par la peur ».

Depuis *Les Parisiens* (1989) les pièces de Pascal Rambert sont régulièrement présentées au Festival d'Avignon. Auteur et metteur en scène, son théâtre explore notre époque en utilisant la langue intime de l'amour, du désir et du corps. Directeur du T2G-Théâtre de Gennevilliers de 2007 à 2016, il parcourt aujourd'hui le monde pour présenter, écrire et créer sur place des oeuvres inédites pour les artistes qu'il rencontre. Ses textes sont traduits et portés par de nombreux metteurs en scène en France et à l'international.

Architecture de Pascal Rambert est publié aux éditions Les Solitaires intempestifs



Avec **Emmanuelle Béart, Audrey Bonnet, Anne Brochet, Marie-Sophie Ferdane, Arthur Nauzyciel, Stanislas Nordey, Denis Podalydès de la Comédie-Française et Pascal Rénéric** (en alternance), **Laurent Poitrenaux, Jacques Weber**

Texte, mise en scène et installation
Pascal Rambert
Collaboration artistique **Pauline Roussille**
Lumière **Yves Godin**
Costumes **Anaïs Romand**
Musique **Alexandre Meyer**
Chorégraphie Thierry **Thiéù Niang**
Chant **Francine Accolas**
Conseil mobilier **Harold Mollet**

Production structure production

Coproduction Festival d'Avignon, Théâtre National de Strasbourg, Théâtre national de Bretagne (Rennes), Théâtre des Bouffes du Nord (Paris), Bonlieu Scène nationale d'Annecy, Les Gêmeaux Scène nationale (Sceaux), La Comédie de Clermont-Ferrand Scène nationale, le Phénix Scène nationale pôle européen de création Valenciennes, Les Célestins Théâtre de Lyon, Emilia Romagna Teatro Fondazione (Vignola, Italie)

Résidence : La FabricA du Festival d'Avignon

Dimanche 14 juillet
16h30
Présence Pasteur

Durée : 1h15

S'il est une question qui nous concerne tous, c'est bien celle du vieillissement.

Dans quelles conditions nos parents vivront-ils leurs dernières années ? Où est comment ?

Comment être là, au mieux, auprès d'eux ?

Entre incarnation et distanciation, trois comédiens confient leur histoire de vie et jouent tour à tour une personne âgée en perte d'autonomie, son « référent » familial et son « référent »

hospitalier.

Ils interrogent avec délicatesse la relation entre aidants et aidés dans une partition où sont convoqués émotions, éclats de rire mais aussi mises en mots des non-dits tant qu'il est temps.

Un théâtre de l'intime qui nous invite à penser avec légèreté l'à-venir des nôtres...

« C'est un anti-documentaire, où la réalité recomposée par le théâtre nous touche de plein fouet. Vincent Ecrepont est un auteur qui aime observer la réalité de près avec une tendresse doublée de l'humour nécessaire ».

Gilles Costaz - Webthea

« Juste et profondément humain. Au plus près des émotions, cette création secoue et fait écho en chacun de nous à ce qu'il a vécu, vit ou vivra ».

Béatrice Bonneville-Humann - Le Journal du Centre

« Trois comédiens dans une prestation remarquable. Bouleversant ! »

Claire Mourac - La Vie

Etre là est publié aux Solitaires Intempestifs.



Avec **Céline Bellanger, Véronique Joly, Sylvain Savard**

Texte et mise en scène

Vincent Ecrepont

Collaboration artistique

Laurent Stachnick

Scénographie **Caroline Ginot**

Création costumes

Fabienne Desflèches

Création lumière et régie générale

Benoît André

Création sonore

Christine Moreau

Création vidéo **Guillaume Junot**

Regard chorégraphique

Dominique Martinelli, Catherine Dreyfus

Conception graphique affiche

Anne Martiréné

Production Compagnie à vrai dire, Comédie de Picardie - scène conventionnée

Co-production Le Palace - Service Culturel de Montataire

Partenaires Accueil en résidence Maison de la Culture de Nevers Agglomération - MCNA

Soutiens Théâtre de la Jacquerie, SPEDIDAM, ADAMI

Ce texte a reçu une bourse d'écriture décernée par la Région Hauts-de-France. Son écriture a débuté lors d'une résidence d'écriture à DSN, Dieppe Scène Nationale.

Vincent Ecrepont est artiste associé à la Comédie de Picardie.

NOUS, L'EUROPE, BANQUET DES PEUPLES

Dimanche 14 juillet
22h
Cour du Lycée Saint
Joseph
Durée : 2h30

Quelle Europe désirons-nous ? Et que désirons-nous être au sein de l'Europe ? Une Europe qui puisse donner une place à tous ? Une Europe qui n'impose plus le poids de décisions qui nous échappent ? En réponse à ce questionnement, Laurent Gaudé offre un poème puissant. Un regard d'ailleurs plutôt qu'une réponse. À travers une orchestration au plateau, le compositeur et metteur en scène Roland Auzet propose de faire se rencontrer des acteurs de nationalités différentes aux côtés d'un chœur de

personnes de tous les âges : un Nous. Un Nous, l'Europe. Le poème s'incarne, devient visages et paroles. Il se fait entendre et nous emporte dans son flux. Le drame y côtoie l'espoir ; le chant se mêle à une scansion de désirs et d'images, l'ensemble redessine la possibilité d'une histoire collective. Nous, l'Europe, Banquet des peuples, spectacle polyphonique, fait du public une assemblée de poètes-citoyens, acteurs d'un changement. Une mosaïque de langues pour une Europe plurielle, où l'art fortifie le politique, avec le vœu que celui-ci considère l'existence de chacun.

Nous, l'Europe de Laurent Gaudé est publié aux éditions Actes Sud.



Avec **Robert Bouvier, Rodrigo Ferreira, Olwen Fouéré, Vincent Kreyder, Mounir Margoum, Rose-Nyndia Martine, Dagmara Mrowiec-Matuszak, Karoline Rose, Emmanuel Schwartz, Artemis Stavridi, Thibault Vinçon**

Et le Chœur de l'Opéra Grand Avignon et quarante chanteurs amateurs et chaque soir un grand témoin : **Susan George** (États-Unis / France), **Ulrike Guérot** (Allemagne), **François Hollande** (France), **Pascal Lamy** (France), **Eneko Landaburu** (Espagne), **Enrico Letta** (Italie), **Luuk van Middelaar** (Pays-Bas), **Geneviève Pons** (France)

Texte **Laurent Gaudé**
Conception, musique, mise en scène **Roland Auzet**
Scénographie **Roland Auzet, Bernard Revel, Juliette Seigneur, Jean-Marc Beau**
Lumière **Bernard Revel**
Chorégraphie **Joëlle Bouvier**
Vidéo **Pierre Laniel**
Musiques électroniques **Daniele Guaschino**
Costumes **Mireille Dessingy**
Collaboration artistique **Carmen Jolin**
Assistanat mise en scène **Victor Pavel**

Production L'Archipel Scène nationale de Perpignan
Coproduction Act-Opus Compagnie Roland Auzet, Compagnie du Passage (Suisse), Scène nationale de Saint-Nazaire, Théâtre Prospero - Le Groupe de la Veillée (Canada), MC2: Grenoble Scène nationale, Théâtre-Sénart Scène nationale, Festival d'Avignon, Opéra Grand Avignon, Théâtre Cinéma de Choisy-le-Roi Scène conventionnée pour la diversité linguistique, MA Scène nationale de Montbéliard, Teatr Polski Bydgoszcz (Pologne), Châteauvallon Scène nationale, Festival Temporada Alta (Espagne)
Avec le soutien de la Fondation Orange, l'Institut français, Fondation Hippocrène et pour la 73e édition du Festival d'Avignon : Spedidam
Avec la participation artistique du Jeune théâtre national

LEWIS VERSUS ALICE

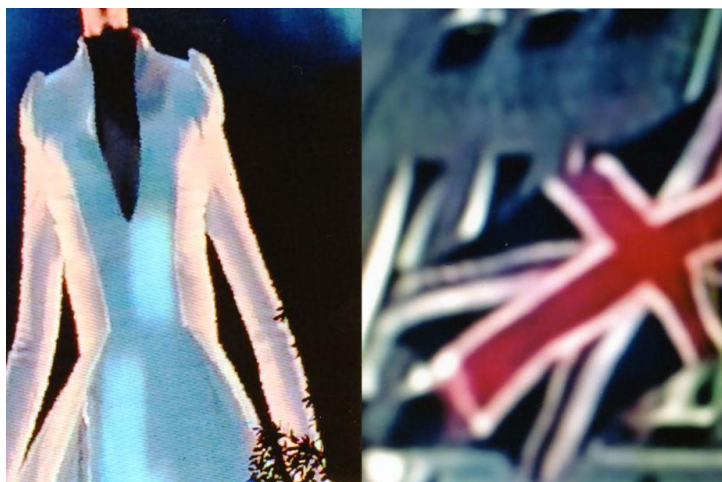
Mardi 16 juillet
18h
La FabricA

Durée : 2h

Qui du public est au clair sur Lewis ? Et qui des spectateurs croit comprendre Alice ? Avec *Lewis versus Alice*, Macha Makeïeff entre dans l'univers fantastique de l'immense écrivain britannique et approche le psychisme de ce poète énigmatique, indocile avec les conventions victoriennes, collectionneur bizarre, excentrique clergyman d'Oxford, photographe, logicien, spirite, célébré par les Surréalistes... Sa rêverie nous plonge dans les contradictions d'un monde trouble, où tout fluctue, se traverse et s'inverse avec humour et fragilité. Parce que « *chez Lewis Carroll tout est mot, et n'est que ça, ce n'est pas dramatique, cela reste de l'ordre de la conversation dans un rêve. Cela " se dit " puis disparaît...* » Avec la musique pop gothique, les sons et les voix d'ailleurs, le spectateur est mis à l'épreuve du surnaturel : un décor et son envers, des personnages qui apparaissent, la pénombre et les éclats du rêve, des jeux de langues française et anglaise... Des mondes superposés et en miroir à l'image de Lewis-Alice qui aimait tant contredire la cruauté du réel.

Auteure, plasticienne, et directrice de La Criée, Centre dramatique national de Marseille, Macha Makeïeff explore la jouissance rétinienne autant que celle des mots et des corps. Au théâtre, à l'opéra et dans les musées, elle signe décors, costumes et mises en scène. Lewis Carroll était l'auteur idéal pour s'aventurer dans le plaisir des contresens de la langue et dans l'exploration du rêve et du surnaturel. Pendant le Festival d'Avignon, Macha Makeïeff présentera à la Maison Jean Vilar *Trouble Fête, Collections curieuses et Choses inquiètes*, en écho à la création de *Lewis versus Alice*.

L'œuvre de Lewis Carroll est publiée aux éditions Gallimard La Pléiade. *La Chasse au Snark* de Lewis Carroll, traduction Jacques Roubaud, est publié aux éditions Gallimard. *Zone Céleste* de Macha Makeïeff est publié aux éditions Actes Sud.



Avec **Geoffrey Carey, Caroline Espargilière, Vanessa Fonte, Clément Griffault, Jan Peters, Geoffroy Rondeau, Rosemary Standley**

Texte **Lewis Carroll**

Adaptation **Macha Makeïeff, Gaëlle Hermant**

Mise en scène, costumes et décor **Macha Makeïeff**

Lumière **Jean Bellorini**

Musique **Clément Griffault**

Son **Sébastien Trouvé**

Coiffures et maquillage **Cécile Kretschmar**

Magie **Raphaël Navarro**

Chorégraphie **Guillaume Siard**

Images **Clément Vial**

Vidéo **Elio Della Noce**

Assistanat **Clémence Bezat, Claudine Crauland, Gaëlle Hermant**

Conseillère à la langue anglaise **Camilla Barnes**

Production La Criée Théâtre national de Marseille

Coproduction Festival d'Avignon, Théâtre Gérard Philipe Centre dramatique national de Saint-Denis, Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production.

LE RESTE VOUS LE CONNAISSEZ PAR LE CINÉMA▲

Mercredi 17 juillet
18h
Gymnase Lycée
Aubanel

Durée : 2h30

Si Eschyle a écrit *Les Sept contre Thèbes*, si Euripide en a produit une lecture originale avec *Les Phéniciennes*, et si dans *Le reste vous le connaissez* par le cinéma l'auteur anglais Martin Crimp convoque le mythe d'un Œdipe toujours en vie, c'est que sa succession incestueuse convoque un monde si déraisonnable que toutes les époques ont cherché à le décrypter... Daniel Jeanneteau, fasciné par ces glissements littéraires répétés, à l'image des croûtes terrestres qui procèdent par déformations continues sans jamais se séparer, a souhaité mettre en regard de cette lutte fratricide un Chœur de jeunes femmes de Gennevilliers. Dans le monde d'aujourd'hui, il est nécessaire au metteur en scène que le héros soit désormais foule et se confronte à Jocaste, Antigone, Étéocle et Polynice, ces figures incarnées par des acteurs de premier plan, pour les inviter à considérer leur destin avec une empathie à la fois drôle et incongrue. Une adresse également tournée vers les spectateurs, sommés de penser leur demain aux pieds de Thèbes, cette ville-personnage.

Daniel Jeanneteau est directeur du T2G de Gennevilliers. En 2008, le Festival d'Avignon l'invite avec Marie-Christine Soma, à créer *Feux* au Gymnase du lycée Aubanel.

Grande voix du théâtre anglais mais aussi de livrets d'opéra depuis les années 1980, Martin Crimp est l'auteur d'une oeuvre questionnant, avec violence et âpreté, humour également, la place de l'homme dans le monde d'aujourd'hui.

Le reste vous le connaissez par le cinéma de Martin Crimp, traduction de Philippe Djian, est publié chez L'Arche éditeur.



Avec **Solène Arbel, Stéphanie Béghain, Axel Bogousslavsky, Yann Boudaud, Quentin Bouissou, Clément Decout** et **Victor Katzarov** en alternance, **Jonathan Genet, Elsa Guedj, Dominique Reymond, Philippe Smith**
Le Choeur **Delphine Antenor, Marie-Fleur Behlow, Diane Boucaï, Juliette Carnat, Imane El Herdmi, Chaïma El Mounadi, Clothilde Laporte, Zohra Omri**

Texte **Martin Crimp** d'après **Euripide**
Traduction **Philippe Djian**

Mise en scène, scénographie **Daniel Jeanneteau**
Assistanat à la mise en scène, dramaturgie **Hugo Soubise**

Conseil dramaturgique **Claire Nancy**
Assistanat scénographie **Louise Digard**
Lumière **Anne Vaglio**
Son **Olivier Pasquet**

Ingénierie sonore et informatique musicale **Sylvain Cadars, Ircam**
Costumes **Olga Karpinsky**

Production T2G - Théâtre de Gennevilliers Centre dramatique national
Coproduction Théâtre national de Strasbourg, Ircam - Centre Pompidou, Festival d'Avignon, Théâtre de Lorient Centre dramatique national, Théâtre du Nord CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France
Avec le soutien de la Fondation SNCF

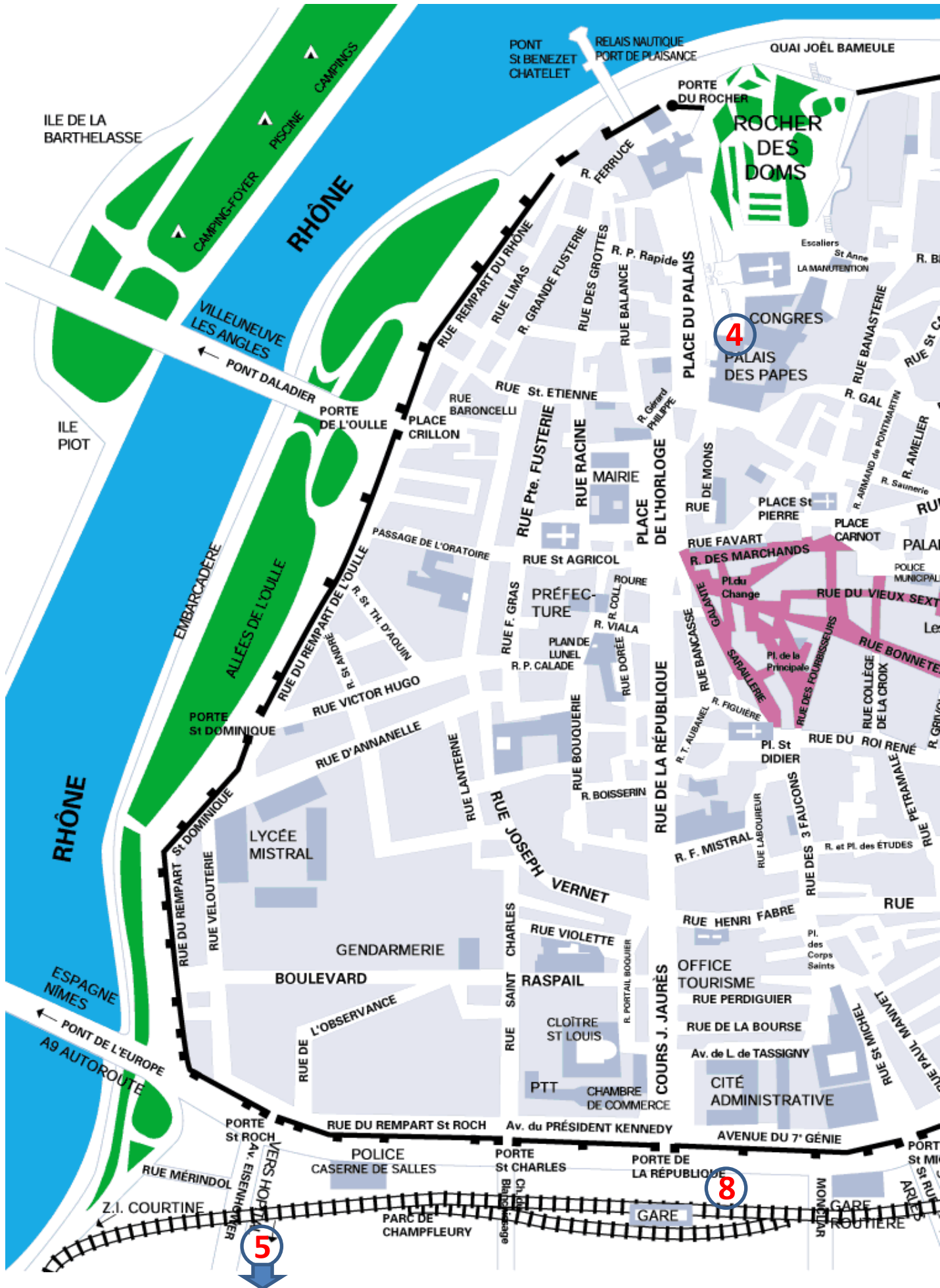
STAGE "CONNAISSANCE DU THÉÂTRE": LA GRILLE

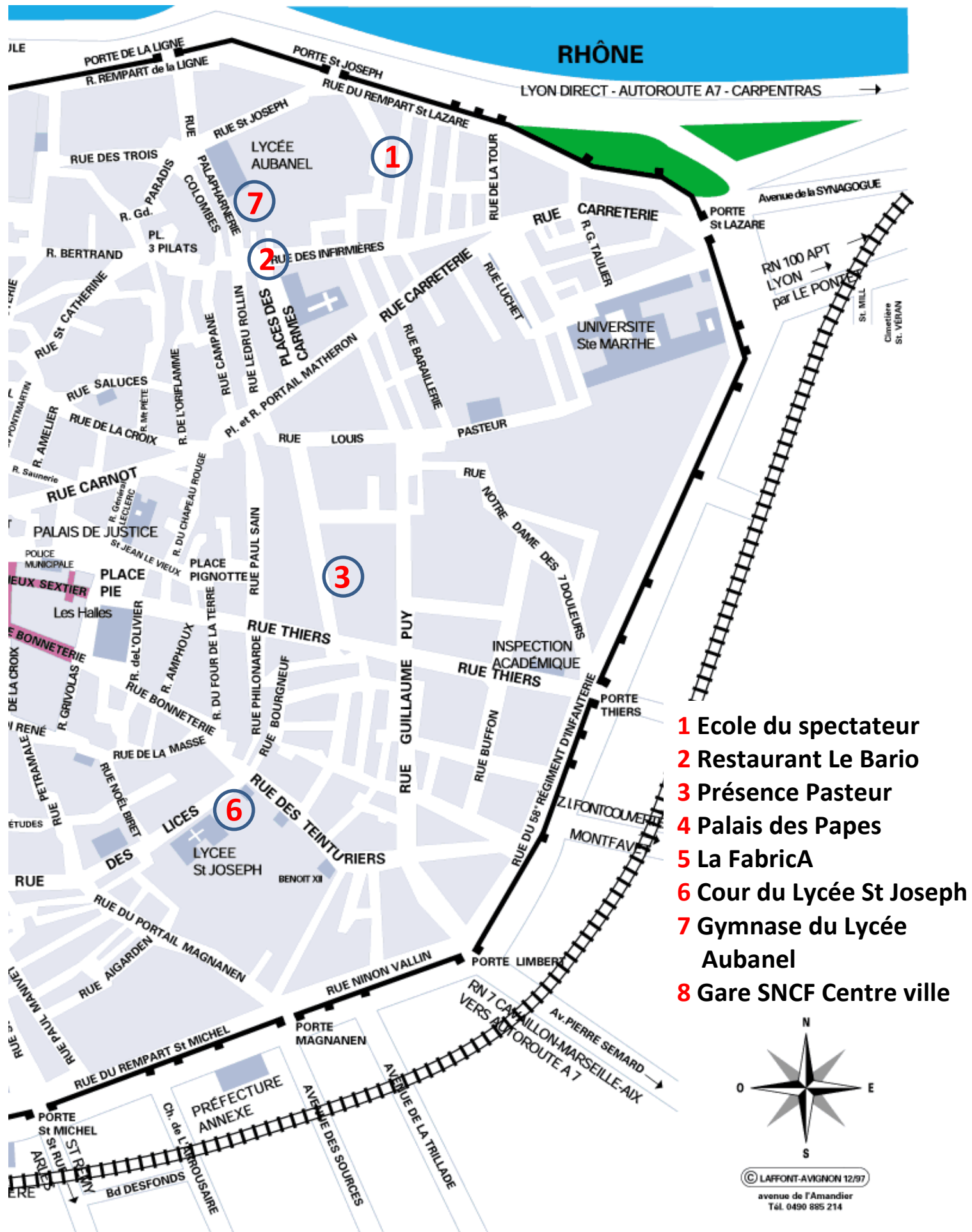
Stage "Du théâtre ? Même pas peur !" - Avignon - 13 au 18 juillet 2019

Samedi 13 juillet	Dimanche 14 juillet	Lundi 15 juillet	Mardi 16 juillet	Mercredi 17 juillet	Jeudi 18 juillet
	8h30 Départ navette	8h30 Départ navette	8h30 Départ navette	8h30 Départ navette	8h30 Départ navette
	9h Echauffement	9h Echauffement	9h Echauffement	9h Echauffement	9h Echauffement
	9h45	9h45	9h45	9h45	9h45
	Regard critique et écriture	Regard critique et écriture	Regard critique et écriture	Regard critique et écriture	Regard critique, écriture, et bilan du stage
15h	13h	13h	13h	13h	13h
	Repas	Repas	Repas	Repas	Repas
	15h	15h	15h	15h	15h
Ouverture du stage	François Berreur : les solitaires sont intempéstifs	Temps libre	Découverte du OFF		Emile Lansman : itinéraire d'un enfant de mineur
17h	16h30	16h30	Découverte du OFF		16h30
Installation à l'hôtel	ETRE LA / Présence Pasteur Durée : 1h15		Découverte du OFF		
	18h		18h		
	Temps libre		LEWIS VERSUS ALICE La Fabrica Durée estimée : 2h		
19h	19h		20h30		
Repas	Repas		Repas		
	21h30		21h30		
	NOUS, L'EUROPE, BANQUET DES PEUPLES Cour du Lycée St Joseph Durée estimée : 2h30		Michel Bourguignon : mon Panthéon en Avignon		
	22h		21h		
	22h		Repas		
ARCHITECTURE Cour d'honneur Durée estimée : 3h	Retour navettes (1)		Repas		
	0h30		22h30		
Retour navettes	Retour navettes		Retour navettes		
	23h30		23h30		
	Retour navettes		Retour navettes		
	Départs		Départs		

(1) Possibilité de plusieurs départs de navette échelonnés
 Cette grille est indicative et l'organisation du stage peut être amenée à des modifications de dernière minute

PLAN D'AVIGNON INTRA Muros





L'hébergement

Hôtel **Première Classe**

ZI Le Pontet
84130 Le Pontet
Tél. : 08 92 70 71 57 (réservations) – 04 90 31 33 34

Les repas

Les repas, du vendredi 13 au soir au mercredi 17 à midi, seront pris au **restaurant Le Barrio**, 13 Rue des Infirmières, selon les horaires de la grille du stage.

Les transports sur place

Deux véhicules de 9 places assureront les navettes entre l'hôtel et les lieux du stage.

Ouverture du stage et lieu de travail

Elle aura lieu le samedi 13 juillet à 15h, à l'**École du spectateur** (École Pouzaraque), 5 place Louis Gastin (lieu permanent de travail pendant la semaine).

Les stagiaires sont appelés à rejoindre ce rendez-vous par leurs propres moyens (Une navette rejoint la gare d'Avignon centre depuis la gare TGV).

Les lieux du stage

1 Ecole du spectateur

5 Place Louis Gastin / 06 24 42 17 07

2 Restaurant Le Barrio

13 Rue des Infirmières / 04 90 27 00 45

3 Présence Pasteur

13 Rue du Pont Touca

4 Cour d'honneur / Palais des Papes

5 La FabricA

11 Rue Paul Achard

6 Cour du Lycée Saint Joseph

62 Rue des Lices

7 Gymnase du Lycée Aubanel

Rue Palapharnerie

8 Gare SNCF Centre Ville

Boulevard Saint-Roch

Les participants

Mathilde CHOLLEY
07 78 86 57 67

Sébastien DEBEUF
06 26 83 60 69

Jacques DEMIOT
06 74 05 82 22

Anne-Claire DOUBLET
07 57 40 99 61

Rémi EISMANN
06 89 92 81 17

Gwénaëlle FALHON
06 32 70 65 81

Julie GIRARD
06 16 74 24 78

Xavière METTERY
06 09 26 44 08

Virginie MOPIN
00 324 88 99 61 01

Camille MOTTE
00 324 84 18 50 17

Clara POINCARE
06 01 39 11 98

Alexandre TARRIEU
06 32 25 98 08

Quentin TONNELIER
06 06 92 43 83

Vincent VANBRABANT
06 87 04 44 41

L'équipe d'encadrement

Vincent ECFREPONT
06 11 29 20 95

Jean-Noël MATRAY
06 08 23 06 49

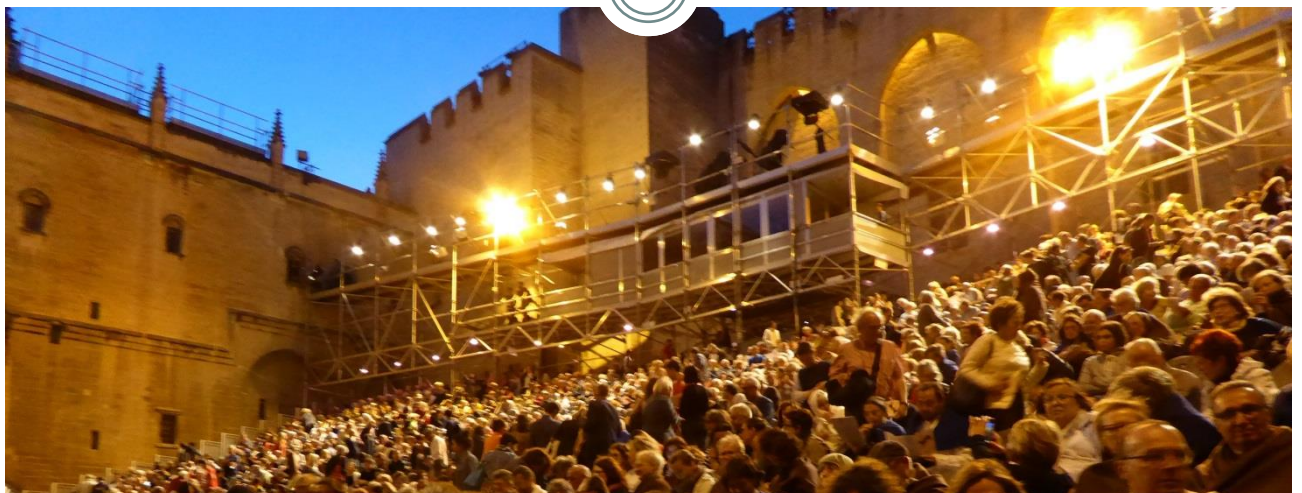
Gilles SCARINGI
06 15 65 34 51


QUELQUES RECOMMANDATIONS DANS LE OFF

Titre du spectacle	Equipe artistique	Lieu	Dates	Horaire Durée	Réservation	
A ceux qui nous ont offensés	Cie Grand Boucan	11 • Gilgamesh Belleville 11, bd Raspail	Du 5 au 26 Relâche : 10, 17, 24	15h35 65 mn	04 90 89 82 63	Tout Public
Sans laisser de traces	Cie La langue pendue	Théâtre de la Rotode 1 A, rue Jean Catelas	Du 5 au 15 Relâche : 10	16h 70 mn	06 46 51 89 29	
La magie lente	Cie L'idée du nord	Théâtre Artéphile 5 bis, rue Bourg Neuf	Du 6 au 27 Relâche : 8, 15, 22	19h40 70 mn	04 90 03 01 90	
La sextape de Darwin	La compagnie des mers du nord	Théâtre de l'Oulle 19, place Crillon	Du 5 au 28 Relâche : 6, 7, 15, 22	15h40 90 mn	09 74 74 64 90	
Miles Davis ou le coucou de Montreux	Compagnie ATM	Théâtre Tremplin 7, rue du Bon Pasteur	Du 6 au 27 / Jours impairs	17h 65 mn	04 90 85 05 00	Jeune Public
Mon prof est un troll	Cie La Fleur du Boucan	Maison du Théâtre pour enfants 20, avenue Monclar	Du 9 au 26 Relâche : 14 et 21	11h20 50 mn	04 65 00 02 31	
Comme si nous / L'assemblée des clairières	Cie l'Artifice	Maison du Théâtre pour enfants 20, avenue Monclar	Dans le cadre de la présentation de projets : le 16, de 14h30 à 19h		04 65 00 02 31	
Globe story	El Perro Azul Teatro	Théâtre Alizé 15, rue du 58è R.I	Du 5 au 28 Relâche : 9, 16, 23	10h15 55 mn	04 90 14 68 70	
La tente	Cie du Sarment	Théâtre de l'Adresse 2, avenue de la Trillade	Du 5 au 28 Relâche : 9, 16, 23	11h10 45 mn	04 65 81 17 85	
Le ciel est par-dessus le toit	Pic et Collegram	Les hauts plateaux 4, rue des Escaliers Ste Anne	Du 5 au 28 Relâche : 10, 17, 24	17h15 30 mn	07 66 02 47 52	
Vent debout	Cie Des fourmis dans la lanterne	Théâtre Artéphile 5 bis, rue Bourg Neuf	Du 4 au 27 Relâche : 7, 14, 21	10h15 50 mn	04 90 03 01 90	
Dans la bouche	Histoires d'Eux	Festival des Petites Formes Montfavet (navette gratuite)	Du 11 au 14	11h15 30 mn	07 68 81 31 98	
Qui sommes nous-je ?	Le Famille Morallès	Collège de la salle 3, place Pasteur	Du 5 au 26 Relâche : 9, 15, 22	12h 40 mn	04 65 00 02 33	
Le roi des enfants	Cie Tornamai	Ecole du spectateur 5 Place Louis Gastin	Du 10 au 28 Relâche : 16, 23	17h 40 mn	06 13 02 67 07	
Temps	Cie haut les mains	Présence Pasteur 13, rue du Pont Trouca	Du 5 au 28 Relâche : 9, 16, 23	10h 25 mn	04 32 74 18 54	
Chuuut ! Lectures bruitées	Cie l'Envolante	Ecole du spectateur 5 Place Louis Gastin	Du 10 au 28 Relâche : 16, 23	10h et 11h 35 mn	06 13 02 67 07	
Chat / Chat	Cie Zapoï	Théâtre Artéphile 5 bis, rue Bourg Neuf	Du 5 au 27 Relâche : 7, 14, 21	10h 40 mn	04 90 03 01 90	
Candide	Troupuscule Théâtre	Collège de la salle 3, place Pasteur	Du 5 au 28 Relâche : 11, 15, 22	20h15 75 mn	04 65 00 02 33	
La quête du miel	Compagnie Antilope	Théâtre des Barriques 8, rue Ledru Rollin	Du 5 au 28 Relâche : 9, 16, 23	15h50 50 mn	04 13 66 36 52	
Malice Bouclette	Les Pap's	L'Albatros 29, rue des Teinturiers	Du 5 au 28 Relâche : 9, 16, 23	16h45 50 mn	04 90 86 11 33	
Face de Lune	Cie de l'œil Brun	Théâtre la Luna 1 rue Séverine	Du 5 au 28 Relâche : 19, 26	9h40 55 mn	04 90 86 96 28	
La Green Box	Cie Théâtre la Licorne	Présence Pasteur 13, rue du Pont Trouca	Du 5 au 27 Relâche : 18	18h 40 mn	04 32 74 18 54	
Le rêve de Kiwi	Not'Compagnie	Présence Pasteur 13, rue du Pont Trouca	Du 6 au 27 Relâche : 11, 22	10h45 et 16h45 35 mn	04 32 74 18 54	
Vies de papier	Cie La Bande passante	11 • Gilgamesh Belleville 11, bd Raspail	Du 5 au 26 Relâche : 10, 17, 24	15h10 80 mn	04 90 89 82 63	
Tria Fata	Cie La Pendue	Théâtre des Lucioles 10 Rue Rempart Saint-Lazare	Du 5 au 22 Relâche : 9, 16	12h10 55 mn	04 90 14 05 51	

Des lieux du OFF qui méritent toujours le détour :

La Caserne des Pompiers	116, rue de la Carreterie	04 90 84 11 52
Le Théâtre des Doms	1 bis, rue des Escaliers Sainte-Anne	04 90 14 07 99
Maison du Théâtre pour enfants – Monclar	20, avenue Monclar	04 90 85 59 55
Théâtre Girasole	24 bis, rue Guillaume Puy	04 90 82 74 42
L'école du spectateur – Ecole Pouzaraque	5, place Louis Gastin	06 13 02 67 07
11 • Gilgamesh Belleville	11, bd Raspail	04 90 89 82 63





Laïque et indépendante, la Ligue de l'enseignement réunit des hommes et des femmes qui agissent au quotidien pour faire vivre la citoyenneté en favorisant l'accès de tous à l'éducation, la culture, les loisirs ou le sport.

Des centaines de milliers de bénévoles et plusieurs milliers de professionnels se mobilisent, partout en France, au sein de près de 30 000 associations locales et d'un important réseau d'entreprises de l'économie sociale.

Tous y trouvent les ressources, l'accompagnement et la formation nécessaires pour concrétiser leurs initiatives et leurs projets.

Tous refusent la résignation et proposent une alternative au chacun pour soi.

Rejoignez-nous...

Stage « Du théâtre ? Même pas peur ! »

Photos : Ligue de l'enseignement sauf couverture (festival d'Avignon)

Conception : Ligue de l'enseignement

www.laligue.org