

fracasse

ou les enfants des vermiraux

d'après le mythe de Théophile Gautier

« Ne soyons pas simplement curieux, soyons vrais »



création 2015

Compagnie des Ô – La Sarbacane Théâtre

EQUIPE

Texte et dramaturgie – Nicolas Turon
d'après le mythe de Théophile Gautier

Avec – Alice Feucht ou Laura Zauner, Jérôme Rousselet, Nicolas Turon

Meubles – Sébastien Renauld

Lumière – Alexandre Ninic

Direction d'acteur – Odile Rousselet

Blog de la création, Service civique – Morgane Alfarano, Cecile Bock, Marisa Pereira

Production – Compagnie des Ô et Sarbacane Théâtre

Musique – *Shadow Kids* et *Bird of Prey*, par Toxic Kiss

(Laetitia Vançon, Sébastien Servais, David L'huillier, Manuel Etienne)

Arrangements – Toxic Kiss & Tom Rocton

Créé en résidence à / ou avec l'aide de – TCRM – BLIDA à Metz (57), La Fraternelle – Maison du Peuple de Saint Claude (39), Théâtre Ca respire encore de Nancy (54), Groupe scolaire Marcel Pagnol à Jarny (54), Des artistes à la Campagne (25) - Communauté de communes de Vaîte-Aigremont, Espace culturel Pablo Picasso à Blenod les Pont-à-Mousson (54), Côté Cour, Scène conventionnée pour le Jeune Public Franche-Comté, Région Lorraine, Région Franche-Comté, Département de la Meurthe-et-Moselle.



DRAMATURGIE

MATIERE

Récit à trois étages pour trois comédiens.

Ca fait un texte, trois comédiens qui jouent des comédiens, vingt meubles, deux matelas, quatre oreillers, du linge blanc, un espace de jeu et 93 assises pour 100 spectateurs.

INTENTION

Il s'agit, une nouvelle fois après nos [SH] *Sherlock Holmes, son dernier coup d'archet* et *La Vérité sur le Mensonge*, d'éprouver le rapport scène / salle classique.

De chambouler l'essence théâtrale du simulacre.

Prémices du naturalisme, du « jeu vrai » ; non pas dans un souci de réalisme ni de précision dans la description des mœurs d'un temps donné ou des actes (ça, c'est le naturalisme), mais dans une recherche de vérité dans le processus même de l'acte spectaculaire.

Construire ensemble (acteurs et spectateurs), sans être dupes du fait théâtral, mais en acceptant de partager l'effort de construction par le partage de l'énergie, de l'écoute, de la participation, du don.

Théophile Gautier a mis trente ans à écrire son Roman entre le moment où son éditeur a fait figurer le titre du *Capitaine Fracasse* à son catalogue pour faire de la publicité et sa publication effective. C'est la même distance qui sépare l'Orphelinat des Vermiriaux du temps de la représentation.

Le temps de voir naître, de faire grandir et de digérer son Fracasse.

Fracasse sera le texte du *puisqu'il faut grandir, ou du grandir malgré tout*.

J'aime beaucoup la dramaturgie du *puisque*. Il faudrait que cela revienne souvent dans le texte.

Il est temps de grandir.

Grandir avant de vieillir.

Grandir toujours, ne jamais vieillir, dit Fracasse pour sonner le début du récit.

LES TEMPS DE LA NARRATION

Il y en a trois :

1. Le temps de l'orphelinat des Vermiriaux où les trois personnages se sont connus et où ils ont conduit une révolte grâce à la découverte du livre *Le Capitaine Fracasse*. Récit et jeu en temps réel.
2. Le temps présent (métrarécit) : des comédiens adultes racontent pourquoi ils sont sur les routes tout le temps, pourquoi ils ont besoin de partager cet amour/émotion/humanité, pour lever le « Fracasse ».
3. Le théâtre dans le théâtre : adaptation des moments forts du *Capitaine Fracasse* de Gautier. Intrigues, duels, guet-apens, enlèvements, combats, épées. On invoquera

que des épisodes isolés, parties de plaisir, mais qui même pris un à un feront résonance aux deux premières lignes de narration : le tampon résonateur.

On jonglera entre deux temps de narration : LE TEMPS CHRONOLOGIQUE (l'enfance aux Vermiriaux, la découverte du roman de Gautier, la révolte, le choix du métier de comédien, l'errance, ce jour où nous jouons devant vous, ce qui nous attend) et LE TEMPS DIEGETIQUE (le fait d'être ici devant et avec vous, et de vous raconter comment et pourquoi nous en sommes là).





LA POLYSEMIE DE FRACASSE

Fracasse est le personnage de Théophile Gautier.

Fracasse est un personnage de *Fracasse*.

Le « fracasse » est ce qui s'est cassé un jour en nous, et que nous cherchons à recoller. Une fêlure, une blessure, le marqueur du passage de l'enfance à l'abandon de l'enfance (à entendre comme le *blast* dont est victime le personnage de Larcenet).

LES PERSONNAGES

L'auteur se sert des noms des personnages du roman de Gautier et les redistribue à l'envie, faisant coller le nom à son sens : il y a Fracasse, et deux autres personnages, qu'on peut appeler Mérindol, Azolan, Labriche ou Basque.

Ce sont des comédiens adultes qui jouent leur propre rôle. Ils sont habillés comme ils sont habillés dans la vie (seules contraintes, hoodie à capuche et pas de signe ostentatoire) le jour même. Ils ont les odeurs de cigarette, de parfum, de bouffe qu'ils ont sur eux ce jour-là.

Fracasse (le personnage)

Fracasse porte les brûlures des Vermiriaux. Le verbe est essentiel pour lui. Il n'a décidé de parler vraiment que lorsqu'il a rencontré le personnage de Fracasse.



Ses deux adjuvants

Forment un duo pipo et croquette (Maurice et Boris) très connecté. Ils sont bavards et drôles, ont le sens de la formule comme l'avaient les personnages de *A la Porte*.

On pourrait leur coller dans l'écriture les deux grands emplois de la société contemporaine du temps de l'action du Roman de Gautier, que sont les précieux, et les bretteurs. Les premiers, sensibles, gens de lettres, goût pour les recherches de l'esprit, les seconds toujours prêts aux duels et à la castagne. L'un pourrait être plus dans les mots, l'autre dans le faire.



La figure féminine

Isabelle ou Yolande de Foix.

Idéal dont les garçons sont amoureux, parce que la seule figure féminine qu'ils aient sous les yeux aux Vermiriaux, c'est la Vidaline. On choisira d'extraire du Roman soit la figure pure d'Isabelle, idéal romantique classique, mais elle est vraiment chiante, ou Yolande de Foix qui est plus cool mais qui a vraiment un nom de merde.

On parle ici de « l'idée de » l'amoureuse, celle du livre, que les trois personnages se disputent, avec la conscience toute de même que c'est Fracasse qui emportera le morceau de tout façon à la fin, comme dans le Roman.

Se battre comme des gamins pour Isabelle.

L'ADRESSE / L'ENONCIATION

Parler directement au public. Triturer le texte, ne pas le respecter, on s'en fout.

Quand on dit dans la Préface « Mais la vraie valeur de son Capitaine Fracasse n'est pas là. Elle se situe à un niveau plus profond, celui des rêves de l'enfance et de la jeunesse, des nostalgies et des mélancolies d'un homme qui a vieilli et qui sait que le temps est irrémédiablement perdu ».

Ca donne notre prologue :

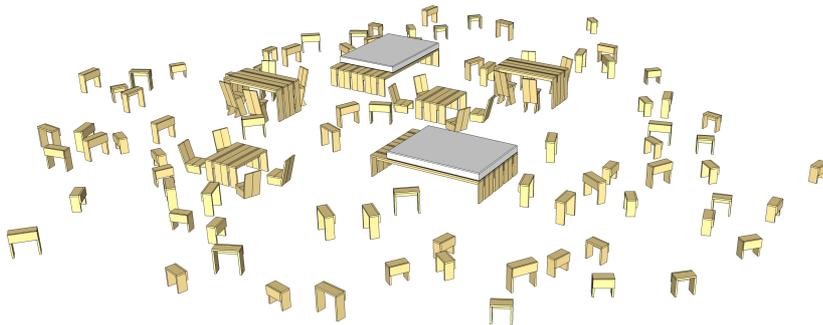
Fracasse La vieillesse n'est pas une excuse ; il n'y a pas de vieux, il n'y a que des enfants qui abandonnent.

SCENOGRAPHIE

Sera un tant de mètres carré plat et à même de recevoir du public, au calme, et éclairé de manière homogène si on joue la nuit. Il doit être matérialisé par un traçage au sol, et dedans, on y trouve nos assises pour 100 spectateurs. Les chaises sont posées là, en désordre, surtout pas rangées. Le spectacle commence lorsque le premier spectateur pose un pied dans le rectangle en question.

Le *décor* est constitué de deux unités de vie dessinées par Sébastien Renaud : 8 bancs qui font 2 lits, 2 tables et 8 chaises. 2 matelas, 2 couettes, 4 oreillers, et le blanc correspondant. Lorsque le dernier spectateur est entré dans le rectangle, les comédiens commencent à amener les meubles dans l'espace de jeu, élément par élément, comme des fourmis. Ils les déposent.

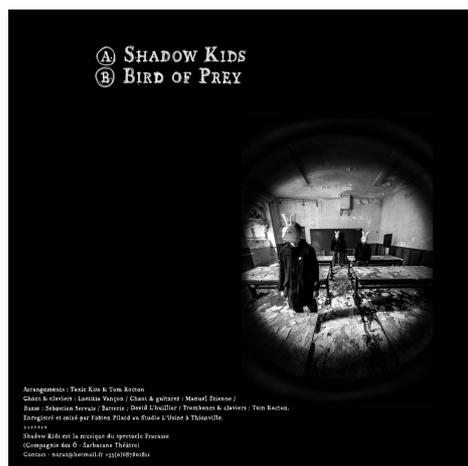
D'un meuble supplémentaire, on pourra diffuser de la musique.



LA MUSIQUE

Deux morceaux composés et enregistrés par Toxic Kiss.

Pressage d'un 45 tours qui devient notre objet de communication.



LE JEU

« Je repense souvent à la mémère d'Hélène qui a lu un poème de Boris Vian à notre mariage. C'est la seule femme à dire le Notre Père à chaque fois comme si c'était la première – comme si elle le découvrait, un léger étonnement dans la voix. Dans le brouhaha ânonnant du chœur de l'église, on entend toujours sa voix un petit peu au-dessus. J'aimerais que dans Fracasse on parle comme ça, comme si c'était pour la première fois.

- Ca sert à quoi ?
- A effacer les fois d'avant.

Il faut dire *Fracasse* avec la lèvre juste avant la gerçure, garder la crispation juste pour ne pas rouvrir la plaie. Pas saigner, pas cicatriser, juste être à l'air frais ».

Nicolas Turon

A LIRE / A VOIR / A ECOUTER

L'œuvre de Dieu, la part du Diable, John Irving

De grandes Espérances, Charles Dickens

Dogville, Lars Von Trier

Blast, Larcenet

Basile, détective privé, Walt Disney

La Révolte des Enfants des Vermiriaux, Emmanuelle Jouet

Au cœur de l'histoire sur les enfants des Vermiriaux, Podcast Europe1, Franck Ferrand

Et

Le Capitaine Fracasse, Théophile Gautier, mais ce n'est vraiment pas obligé.



LA REVOLTE DES ENFANTS DES VERMIRAUX

Article de Didier Arnaud, Libération, 2 juillet 2011

En 1911, à Quarré-les-Tombes dans le Morvan, des orphelins de l'Assistance publique maltraités et exploités, se rebellent contre leur institution. Un procès à sensation condamnera leurs tortionnaires. Mais l'histoire a vite été oubliée, jusqu'à son exhumation récente par la fille d'une des victimes.

Le jour où sa mère est morte, Marie-Laure Las Vergnas, 57 ans, adepte des courses de fond, s'est mise à explorer les archives du Morvan pour retrouver son histoire restée mystérieuse. A force de fouiller dans les souvenirs, elle est tombée sur l'affaire de l'orphelinat des Vermiriaux. Un monstrueux «fait divers» du début du XXe siècle : des orphelins battus, violés, exploités, certains tués, et qui se sont révoltés contre, l'Assistance publique, leur tortionnaire.

Avec son frère Olivier, Marie-Laure Las Vergnas a méthodiquement retourné les armoires et les malles pour connaître les secrets de sa mère. L'histoire tenait dans un carton sur lequel était inscrit : «Tome 4 à 8, 1912 à 1915». Ils y découvrirent 37 cahiers d'écoliers écrits durant trois ans. L'auteur de ces 5 000 pages recouvertes d'une écriture serrée est Mathieu Tamet (1), responsable de l'Assistance publique pour la région d'Avallon, dans l'Yonne. Il est aussi l'arrière-grand-père de Marie-Laure Las Vergnas.

Mathieu Tamet y évoque son témoignage déposé au tribunal correctionnel d'Avallon, le 18 juillet 1911, lors du «procès des Vermiriaux», où furent condamnées plusieurs personnes. Les Vermiriaux, c'est le nom d'un lieu-dit, devenu un institut «éducatif et sanitaire» de l'Assistance publique, qui accueillait au début du siècle plus d'une centaine d'enfants et d'adolescents. Des gosses abandonnés, trouvés, orphelins, pauvres, délinquants, ou tout ça à la fois.

Marie-Laure Las Vergnas, sur le seul témoignage de son ancêtre, a deviné derrière les mots une histoire insensée. D'abord la condamnation, inédite à l'époque. Pour la première fois, des adultes ont été envoyés en prison pour corruption associée à des violences collectives faites à des enfants. Violences ? Le mot est faible. Il s'agissait de travail forcé, de viols, de prostitution. Et de maltraitance ayant entraîné la mort pour un certain nombre de jeunes victimes.

Marie-Laure a retrouvé les Vermiriaux, une bâtisse située à deux heures trente de Paris par l'autoroute A6 et à 1 500 mètres de la place centrale du village de Quarré-les-Tombes, 2000 habitants à l'époque, 732 aujourd'hui.

MOINS BIEN NOURRIS QUE DES ANIMAUX

Aujourd'hui, Quarré-les-Tombes est un petit village typiquement morvandiau, avec son hôtel-restaurant, son salon de coiffure Coupe au quarré, son café, le Quarré crème. La maire du village, comptable, s'appelle Sylvie Soilly. Son mari, Régis, est un agriculteur aux yeux bleus, bientôt à la retraite. Il nous accueille devant la mairie, des dossiers sous le bras. Des «documents» sur les Vermiriaux. Derrière les poireaux et les salades de son potager, vallonnent bosquets, forêt de conifères, des arbres de rapport qui ont remplacé les beaux hêtres et les chênes qui poussaient jadis.

Le jour où Régis a vu Marie-Laure Las Vergnas arriver sur son vélo, avec sa tête de «Parisienne» - ici, on dit «les doryphores» en référence aux bestioles qui attaquent les

pommes de terre - il était un peu éberlué. Quand elle a interrogé les habitants sur la maison des Vermiriaux, ils ont ouvert des yeux grands comme des billes ou ont préféré passer leur chemin pour montrer leur indifférence. Personne ne savait rien, n'avait rien entendu. On ne se souvenait pas.

Puis un jour, Marie-Laure a découvert l'histoire : un voisin, chez qui Régis allait souvent faire un peu de jardinage, lui a rapporté un document trouvé dans son grenier, qu'il tenait d'un ancêtre greffier à Avallon. Une pièce importante : le réquisitoire du procureur Grébault dans l'affaire des Vermiriaux. On y trouvait, dans le détail, toutes les horreurs vécues par les pensionnaires du foyer.

Aujourd'hui, l'ancien institut éducatif est une demeure bourgeoise aux volets clos, occupée par un historien d'art bulgare spécialiste du peintre Malévitch. A l'intérieur du bâtiment subsistent le grand escalier et les coursives menant aux dortoirs dont les portes battantes ne s'ouvraient que dans un sens pour empêcher les fugues. Dans la cour, un puits, dont certains affirment qu'il ne faudrait pas aller chercher profond pour y trouver des cadavres.

Régis fait le guide dans son pick-up hors d'âge jusqu'à l'étang de Mont. Un endroit magique et effrayant, où les filles de l'institut des Vermiriaux venaient «faire» le linge. Régis conduit jusqu'à la ferme de Mont, l'annexe des Vermiriaux, encore plus paumée au milieu des champs, dont il ne reste que quelques pierres. Au début du XX^e siècle, plus de 4 000 enfants étaient placés dans le secteur sud d'Avallon, dont plusieurs centaines dans l'institut de Quarré-les-Tombes.

Les enfants étaient moins bien nourris que des animaux. La quantité d'aliments était insuffisante et la viande, rare, était souvent pourrie. La soupe avait un goût «*détestable, sentant le purin*», lit-on dans le réquisitoire. Les vêtements ? Des sabots et des guenilles. Un témoin, cité au procès, raconte : «*Une personne arrivant là, non prévenue, se serait crue sur l'île de Robinson Crusoë.*» Les dortoirs ? Il y avait moins de lits que de pensionnaires : 71 pour 88. Ceux des «*incontinents*» étaient faits de paille jamais changée. Un jour, le directeur de la circonscription de Melun recule à la porte du dortoir tant l'odeur est infecte. Lorsque le dortoir fut fermé, «*on mit les pupilles qu'il contenait dans l'écurie des vaches, [...] on les envoya ensuite à Mont, d'où ils ressortirent trois mois plus tard dans un état épouvantable avec la teigne, la gourme, des feux et [...] des plaies sur le corps.*» Un autre témoin : «*Ces enfants n'avaient plus rien d'humain. Ils étaient une dizaine contre le mur, rampants, sales, décharnés, à moitié vêtus.*»

Quand ils se tiennent mal, les orphelins sont punis, enfermés pendant plusieurs jours dans une grange. L'un d'eux, qui avait pris froid, est mort d'une infection. Beaucoup veulent s'évader. «*Ils préférèrent croupir en prison plutôt que de rester dans les dortoirs.*»

Certains meurent sans avoir jamais reçu de soins. «*Ces enfants, a expliqué le docteur Martin, médecin de l'institut entendu par le juge d'instruction, n'ont reçu aucun soin en raison du vide de la pharmacie et de la nécessité où je me trouvais de ne pas faire de frais.*»

Un des gardiens, Paul Laresche, profitait de sa fonction pour s'adonner à ce que le *Journal*, publication de l'époque, avait dénoncé comme des «*messes noires*». Il abusait sexuellement de nombreux enfants. Les plus faibles surtout. Certains se sont suicidés. D'autres morts d'épuisement. «*Je n'ai pu m'empêcher, a témoigné Madame Cormier, gardienne à l'hospice d'Avallon, d'être indignée par l'état lamentable dans lequel le jeune Bisson, 8 ans, se trouvait. Son corps, à partir de la ceinture jusqu'aux pieds, était couvert de plaies, d'ulcères, d'abcès. Il était d'une maigreur squelettique et on l'avait amené à Avallon pour qu'il ne mourût pas aux Vermiriaux.*» Un jour, les enfants se sont révoltés. Ils mettent le foyer à sac. Quand arrivent les autorités, ils parlent. Marie-Laure parcourt le réquisitoire, abasourdie :

comment cette histoire a-t-elle pu rester méconnue ?

«L'ÉCONOMIE DU SECRET»

En 2004, Emmanuelle Jouet, compagne d'Olivier - le frère de Marie-Laure - prépare une thèse en science de l'éducation sociale. Cette grande femme brune accompagne Marie-Laure lorsque elle interroge les habitants. Même réponse, un unique souvenir devenu une expression locale : «*Si tu n'es pas sage, t'iras aux Vermiriaux.*» La thèse d'Emmanuelle Jouet tient en trois tomes de plus de 900 pages (2). Plusieurs années de travail, qui l'emmènent tard dans la nuit : «*Je ne pensais pas que cela soit possible. Pour moi, l'institution protège. Je n'avais jamais rencontré une telle violence institutionnelle*», dit-elle.

Emmanuelle Jouet met à jour «*une économie du secret*» dont tout le monde profitait, et que personne n'a jamais dénoncée. Selon elle, les bénéficiaires, et ceux qui avaient «*intérêt*» à se taire étaient nombreux. Jean Legros, ancien maire des Vermiriaux, 93 ans aujourd'hui, raconte : «*Personne n'avait honte, puisque tout le monde en profitait.*» Un bon résumé. Tout le monde vraiment ? Les «*Thénardier*» de Quarré - un certain Alexandre Landrin (le placier) et Louise Soliveau (la patronne) - touchaient l'argent de l'Etat pour accueillir les pupilles, qu'ils sous-louaient ensuite, à bon marché, aux paysans qui les envoyaient aux champs. «*Les enfants étaient mieux dans les fermes qu'aux Vermiriaux*», estime l'ancien maire.

Cet enrichissement personnel se doublait d'une gestion dont tout le village, ou presque, a bénéficié : l'épicier refilait à l'institut ses invendus et ses produits avariés ; parce qu'il fermait les yeux, l'instituteur, qui avait pourtant dans sa classe des enfants chétifs et battus, avait droit à un panier d'œufs et à des poules ; le menuisier, qui fabriquait tant de petits cercueils, ne s'est jamais non plus ému : son commerce était florissant ; quant aux gardiens, s'ils bronchaient, ils étaient virés.

Les inspecteurs qui venaient aux Vermiriaux ne voyaient rien. Eux non plus. Avertis plusieurs jours avant leur passage, les «*Thénardier*» s'arrangeaient toujours pour présenter à l'administration les pensionnaires les plus gaillards et ce jour-là, on servait une pitance acceptable. Quand à l'administration, à Paris, elle se satisfaisait de placer ses «*petits*». C'est loin de la capitale, le Morvan. A l'époque, on mettait la misère à distance. «*Paris ne voulait pas de vagabonds ni d'enfants à l'abandon visibles dans les rues de la capitale*» explique Emmanuelle Jouet. Les Vermiriaux étaient «*un débarras*».

Le tribunal est situé en face de l'entrée de l'église, dans une grande bâtisse qui sera bientôt vendue, détruite et transformée en appartements. Depuis le procès, l'endroit n'a pas changé. En juillet 1911, il y avait foule. D'après *la Petite République*, Madame Soliveau, «*la Thénardier*», s'y présente «*toute vêtue de noir. Elle porte d'énormes solitaires aux oreilles. Un lourd sautoir d'or s'étale sur son corsage. Les yeux abrités sous un large pince-nez sont dépourvus de cœur. Elle répond d'une voix brève, comme si elle donnait des ordres, au président. [...]"On dirait que j'ai commis un crime. Tout cela est faux", dit-elle.*» Le président lui rétorque que sa maison est une «*honte*». Alexandre Landrin, «*très élégant sous sa redingote noire, barbe longue, bien peignée, a l'air plutôt sympathique*». Il a détourné plus de 150 000 francs de l'époque. Au procès, il fait jouer tous ses appuis, nombreux, pour clamer qu'on ne peut pas faire confiance à des enfants mineurs et de peu de foi.

Pourtant, pour la première fois dans l'histoire, la parole d'enfants est entendue, et des condamnations tombent. Trois ans fermes pour Louise Soliveau, et 2 000 francs d'amende. Deux ans pour Alexandre Landrin et 2 000 francs d'amende...

Lors de la révolte des enfants, et plus tard pendant le procès, la presse nationale était venue en nombre et des envoyés spéciaux (*le Petit Journal, le Figaro, l'Eclair*) avaient câblé leurs

articles depuis Avallon. Mais le jugement fut vite balayé par la guerre de 1914 : les orphelins des Vermiriaux, comparés aux nombreux morts inscrits sur le monument, étaient passés aux oubliettes de l'histoire. Landrin, ayant un fils au front, verra même sa peine amnistiée. La «Thénardière», elle, reviendra au pays sans dommages faire admirer ses bijoux à la messe dominicale. Ces années-là, au village de Quarré, on murmure qu'elle n'est pas sans le sou. *«Mon père m'a dit un jour : "Il faudrait aller trouver Madame Soliveau, elle a un bon sac de pièces d'or." Elle était considérée comme une bourgeoise, une des plus riches du coin»*, se souvient Jean Legros.

UNE HISTOIRE QUI RÉSONNE

Restait le plus important : faire connaître l'affaire. Le 9 avril 2005, Emmanuelle Jouet organise une conférence de «*restitution*» dans la salle la mairie de Quarré-les-Tombes. A la fin, un homme se lève : *«Maintenant, je sais d'où je viens.»* D'autres, en chœur : *«Tout le monde le savait ! Comment ça se passait aux Vermiriaux ? Tout le monde le savait ! Aussi bien les maires, que les gendarmes, que le curé, tout le monde le savait, personne ne disait rien.»* Une femme approche et remercie Emmanuelle : *«Vous avez soulevé une chape de plomb, on m'interdisait d'en parler !»*

Un siècle plus tard, cette «*exhumation*» ne rencontre plus d'opposition massive et Emmanuelle Jouet a trouvé une oreille attentive chez les politiques locaux et de l'argent pour monter son projet : une pièce de théâtre devenue par la suite un livre (3). Le metteur en scène Serge Sandor a été enthousiasmé par l'idée. Tous deux s'interrogeaient : *«Y a t il un changement dans la violence exercée dans les institutions?»* Sandor a tenté de monter une pièce avec des pensionnaires de foyers d'accueil de l'Assistance publique, des Quarréens, ou des prisonniers. Chacun des protagonistes a participé à un atelier d'écriture.

L'histoire des Vermiriaux résonne auprès de nombreux habitants du Morvan, issus de l'Assistance publique. *«Les Vermiriaux révèlent les travers systématiques dans lesquels nos sociétés peuvent tomber en confiant, officiellement dans le but de les éduquer, des groupes de miséreux dont elles veulent débarrasser leurs cités à des philanthropes privés»*, écrit Olivier Las Vergnas dans la postface du livre. A force de chercher, sa sœur a finalement élucidé l'histoire familiale : leur mère venait de l'assistance publique. Elle fut l'un des milliers d'enfants envoyés dans le Morvan dont il ne reste aucune photo, aucun visage.

http://www.liberation.fr/societe/2011/07/02/enfants-d-outre-tombes_746595

FICHE TECHNIQUE

Le présent document se veut le plus complet possible. En le validant, l'organisme culturel accueillant s'engage à répondre au mieux aux exigences techniques de la production. En cas de problèmes, les différentes parties doivent prendre contact le plus rapidement possible afin de trouver des solutions et/ou des arrangements.

Régisseur : Alex +33(0)6 88 65 89 04 - alexandre.ninic@gmail.com

NOUS DEMANDONS

- Un espace plan de 14 mètres sur 7 mètres, apte à recevoir du public. (calme, pas glacial, agréable (le lieu, pas le public)). Pas de gradins ! Ce lieu peut être à l'intérieur, à l'extérieur, destiné à priori au théâtre ou non.
- Une arrivée électrique.
- Des lumières de service, ou un éclairage public en extérieur, suffisamment puissant pour couvrir la surface de jeu de manière homogène.
- La création lumière est en cours, et fera l'objet d'un complément de FT à partir de 2016.

NOUS SOMMES

Nombre de personnes de la compagnie en tournée : 3 comédiens, 1 régisseur.

Temps de montage : 1 heure.

Durée du spectacle : 65min.

Temps de démontage : 1/2 heure.

DIVERS

- Attention aux détecteurs de fumée, nous utilisons un artifice.
- Nous avons besoin d'un sachet d'amandes entières, et d'un pot de café MALONGO – Commerce équitable Petits producteurs.



ACCUEIL

- Pas de loges, nous habitons le décor.

Mais des toilettes, et si possible une douche, pas trop loin.

- Pour dormir : 2 à 4 chambres, singles impérativement. Deux d'entre nous peuvent et SOUHAITENT VIVEMENT dormir dans les deux lits du décor, lorsque nous restons plus d'un jour dans le lieu de représentation (intérieur ou extérieur). Merci de prendre les dispositions

nécessaires pour rendre la chose possible au maximum.

- Pour manger : pas de café, vous nous le fournissez déjà dans la mise, MAIS : un catering SAIN (fruits frais, eau gazeuse, jus de fruits naturels, barres de céréales). Pour les repas, nous souhaitons au MAXIMUM manger dans le décor (on a huit places à table), avec l'équipe qui nous accueille, ou les enseignants, ou des spectateurs. Ouvrons et partageons le repas, on vous aidera à faire à manger, et puis la vaisselle.

Etant 300 jours par an en tournée, nous préférons vivement un repas très simple fait maison (des pâtes, ou une soupe, ou une quiche, ou une salade, une omelette, du bon jambon à la coupe) au restaurant qui fait mal au ventre. Pareil pour boire, on préfère goûter UNE bouteille de très bon vin local plutôt que 50 cannettes de bières tièdes.

SINON

Comme on peut s'installer pour un moment dans le lieu de représentation avec un décor habitable, pensez à toutes les médiations, ateliers, et possibilités que cela offre (faire dormir votre équipe au théâtre, habiter une cour de récréation, faire un pique-nique avec les habitants, etc.)