

LE CIRQUE GONES ET CU.BI PRODUCTIONS PRÉSENTENT

DISTRACTION(S)

CRÉATION 2014



DISTRACTION(S)

Du nouveau cirque de salon qui manipule les objets du quotidien pour tromper l'ennui.

45mn

Tout Public

Manipulation d'objets - Théâtre - Jonglerie - Acrobaties - Humour

Venez découvrir le quotidien jubilatoire de ce vieux couple : ils sont chez eux, bien emmitoufflés dans le confort étroit de leur quotidien, il y a lui, il y a elle, il y a aussi le temps qui passe, leurs manies, leurs obsessions... leurs distractions.

La morosité n'est qu'apparente et de taquineries en joyeux coups bas, ils luttent avec acharnement contre l'ennui. L'atmosphère s'échauffe, les défis s'enchainent et les surprises fusent, les objets se mettent en mouvement, s'attirent, se repoussent, roulent, claquent, rebondissent, volent... jusqu'à l'explosion.

NOTE D'INTENTION

Définition du mot « distraction » :

Une distraction est en matière de comportement une expérience dans laquelle s'investit de manière relativement inhabituelle un individu, ce caractère inhabituel étant son principal attrait et à la base de la motivation, juste devant sa charge hédonique donc en matière de plaisir. En effet, dans le contexte de la relative pénibilité de multiples occupations quotidiennes présentant habituellement un fort degré de répétitivité, de prévisibilité, susceptible d'apporter l'ennui, la distraction est toujours une forme de libération des contraintes utilitaires, fonctionnelles, souvent vitales, telle que l'obligation d'assurer sa subsistance. Elle est un divertissement du quotidien donnant accès à une certaine fantaisie permise par des comportements motivés, eux au contraire, par l'absence de finalité essentielle ou gratuite, l'imprévu et les surprises. Toutes les activités plaisantes (loisirs, voyages d'agrément, spectacles, ludiques, etc.), sont donc des distractions tant qu'elles présentent pour l'individu concerné un caractère inhabituel et minimisant les contraintes pesantes.

Ce projet de spectacle est né de l'envie d'explorer l'idée de « jeu » en tant que distraction du quotidien à l'aide d'objets usuels ou simplement « à mains nues ». Nous avons voulu traiter de l'ennui et de l'obsession avec humour.

Nous avons envisagé le lieu de l'action dans un petit salon triste pourvu d'un canapé étroit pour faire émerger le jeu d'une proximité imposée et d'une ambiance morose. Le superflu est banni de la scénographie, tous les objets présents sur scène jouent un rôle.

Les deux personnages de ce spectacle pourraient représenter un « vieux couple », ils vivent ensemble et se connaissent tellement qu'ils ne se parlent plus. Pourtant leur présence dans cet espace restreint les amène à communiquer.

Nous avons imaginé une ambiance musicale très neutre (et parfois nulle), musique d'attente, émissions de radio (sondage, météo marine, documentaire animalier, ...)

Nos recherches ont débuté en 2012, nous avons amassé beaucoup de matière sur les « petits jeux d'intérieur » : machines de goldberg (réaction en chaîne d'objets divers), rubik's cube, stacking (empilements chorégraphiés de gobelets), dice stacking (technique d'empilement de dés), tressage d'abaisse langue, balles de ping-pong, tapettes à souris, livres, avions en papier ...



GENESE DU SPECTACLE

Distraction(s) est principalement issu d'un travail réalisé au MEMÔ, à Nancy où nous disposons d'un espace adapté à la recherche, la création et la fabrication de décors.

Nous avons aussi été accueillis en résidence au Môm' Théâtre de Rombas (54) et à la salle Amphibia (38).

La trame du spectacle a été co-écrite par les artistes Clément BOISSIER et Blandine CHARPENTIER, puis a été remise entre les mains de Nicolas TURON (Cie des Ô) qui l'a remodelé, rythmé et dynamisé. Enfin Marie-Aude JAUZE (Cie Ahoui) est venue donner vie aux personnages.



DISTRIBUTION

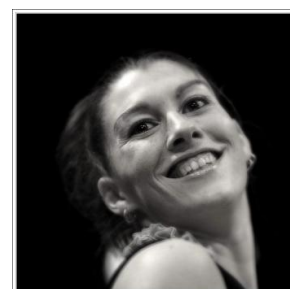
CLÉMENT BOISSIER & BLANDINE CHARPENTIER

C'est après de brillantes études, respectivement d'ingénieur en Génie des Systèmes Industriels et de Commerce International que Clément et Blandine se trouvent happés par le monde du cirque.

S'appuyant sur une solide pratique amateur ils créent le Cirque Gones en 2003 avec Thomas Bristiel, Pierre&Nicolas Galotte et Eva Piotrkowski et sillonnent depuis la France et l'Europe pour monter leur chapiteau et jouer leurs créations :

- C'est Rien Mais Là ça Va (2003- mise en scène Y Breton)
- Ca m'Va Si C'est Beau (2006- mise en scène Y Breton)
- Wunderbar (2008- mise en scène par Y Breton)
- La Parâde (2013)
- Distraction(s) (2015)

Jongleurs avant tout, ils se forment aussi aux portés acrobatiques, au clown et aux échasses pneumatiques.



LESLI BEACHEL : Costumes

Costumière pour le Cirque Gones, Undeclouds, Compagnie des ô, La Chose Publique, Etincelle prod, Théâtre de Cristal, les Trois points de suspension... Créatrice du Manège Titanos.

JEREMIE GASMANN : Musique

Compositeur de musiques de spectacles et artiste musicien pour le Cirque Gones, La Smalah, le mouvement Alerte, Hic et Nunc, ...

NICOLAS GALOTTE : Electronique poste radio

Artiste du Cirque Gones et de la Cie Balles perdues. Robotique électro-informatique appliquée au spectacle vivant.

PATRICE MARCHAL : Choregraphie

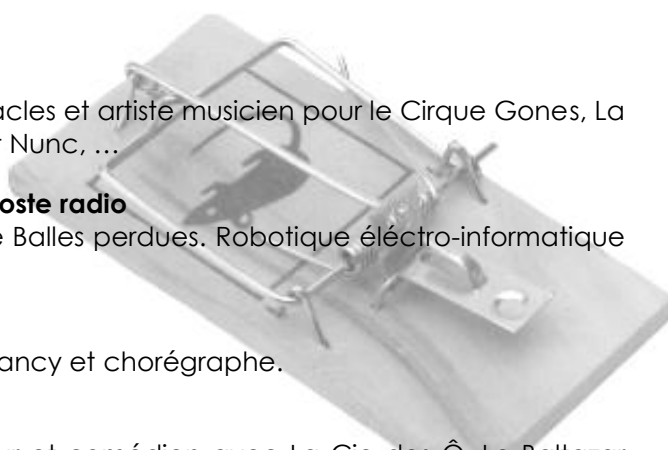
Professeur de danse (Lindy Hop) à Nancy et chorégraphe.

NICOLAS TURON : Regard scénique

Tour à tour metteur en scène, auteur et comédien avec La Cie des Ô, Le Baltazar Théâtre, la Sarbacane Théâtre, La chose publique, l'étincelle prod, Le Cirque Gones, le Cirque Rouages, les Trois points de Suspension... mais aussi professeur de théâtre, chroniqueur radio et autres...

MARIE-AUDE JAUZE : Regard clownesque

Clown et comédienne pour la Cie Ahoui (Angéline, Pérolina et Mascarpone, Mme Rose), metteur en Scène (Western spaghetti et Larsen des 220Vols).



PRESENTATION DU CIRQUE GONES

Fondé en 2003 à Nancy, le cirque Gones regroupe 6 artistes jongleurs-clowns-musiciens-acrobates, un technicien et une administratrice au cœur de l'association CU.BI Productions. Se cimentant à l'occasion de tournées sous chapiteau, inscrites dans des contextes de coopération internationale le collectif s'est structuré en une compagnie professionnelle en 2005.

Depuis 2003, une dizaine de spectacles ont été créés. Tous se situent à la croisée du nouveau cirque, du théâtre d'objet et du clown. Les tournées se déroulent sous chapiteau (le Cirque Gones en possède trois), en rue ou en salle. Ces créations sont un moyen d'aller à la rencontre du public en France comme à l'étranger.

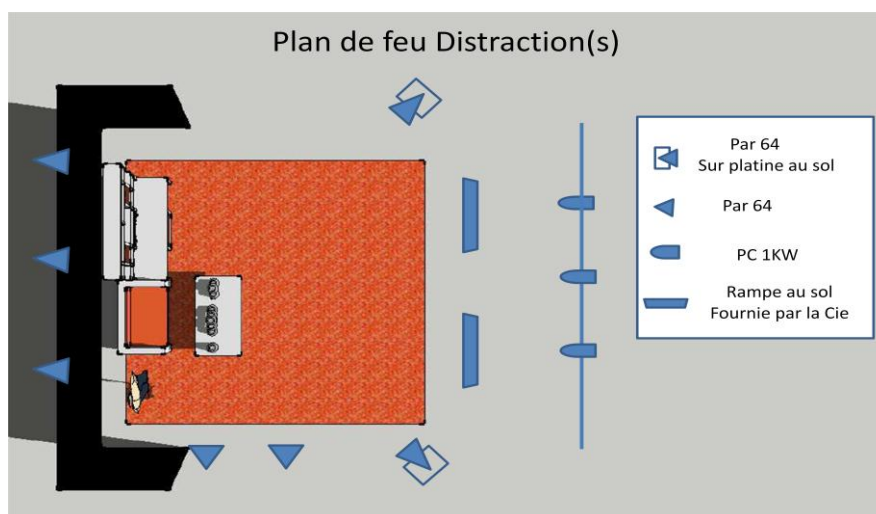
Depuis 2006, la compagnie organise un festival des arts de la rue et des chapiteaux unique en Lorraine : Michtô. Réputé pour sa programmation dense et de qualité, il accueille tous les ans des compagnies d'envergure locale et nationale et s'impose comme un lieu de diffusion prisé par les programmeurs. Evènement fédérateur et temps fort de la programmation cirque et arts de rue en France, il réunit plusieurs milliers de spectateurs à chaque édition. Le festival est aussi l'occasion d'agir en faveur du lien et de la cohésion sociale.

En 2013 le cirque Gones a rejoint CIEL (Cirque En Lorraine), réseau qui vise à favoriser la création et le développement du nouveau cirque sur le territoire régional.



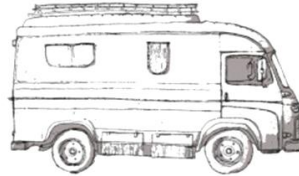
FICHE TECHNIQUE DISTRACTION(S)

- plateau 5m x 5m
- hauteur 3,5 m minimum
- arrivée électrique 220V / 16A
- possibilité d'autonomie en son et lumière (nous contacter)
- temps de montage du décor : 1h, mise : 1h30, temps de démontage : 45 mn



CONTACTS

Diffusion : Mathieu 06 42 35 10 74
distractions@cirquegones.com



Cirque Gones
c/o la Piscine
54510 Tomblaine
06 81 68 59 15
cirquegones@yahoo.fr

<http://www.cirquegones.com>